

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI DLA KLASY 5 W ROKU SZKOLNYM 2025/2026

I INDYWIDUALNA I ZESPOŁOWA EKSPRESJA MUZYCZNA

Ocenę celujący otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobry i ponadto posiada wiedzę i umiejętności nabyte poprzez:
przygotowywanie się do konkursów przedmiotowych,
przygotowywanie się do konkursów tematycznych, związanych z muzycznymi wydarzeniami lokalnymi ogólnopolskimi.
aktywny udział w obowiązkowych i dodatkowych zajęciach edukacyjnych,
zaangażowanie w oprawę muzyczną uroczystości szkolnych i pozaszkolnych.

Ocenę bardzo dobry otrzymuje uczeń, który stosownie do swoich możliwości wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki

- poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn narodowy oraz hymn Unii Europejskiej;
- Stosownie do swoich możliwości śpiewa ze słuchu (powtarza wzór lub powtarza i wykonuje z pamięci) lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z towarzyszeniem instrumentu) piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, wybrane pieśni patriotyczne, kanony (tu :określić minimum różnorodnych utworów wokalnych w danym roku szkolnym);
- stosownie do swoich możliwości śpiewa, dbając o higienę głosu (stosuje poprawnie ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne);
- stosownie do swoich możliwości gra na instrumentach ze słuchu i wykorzystaniem nut (solo i w zespole) melodie , schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (uczeń gra na jednym lub kilku instrumentach, do wyboru: dowolny instrument klasyczny lub elektroniczny, np. flet prosty, instrument klawiszowy, dzwonki, instrumentarium perkusyjne Orfa);
- stosownie do swoich możliwości odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne, wykonuje kroki, figury i układy taneczne poloneza i krakowiaka, tańców ludowych (szczególnie własnego regionu) oraz podstawowe kroki wybranych tańców towarzyskich;
- samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, prosty dwugłos (burdon, nagłos), ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów ;
- stosownie do swoich możliwości tworzy improwizacje ruchowe do muzyki;
- stosownie do swoich możliwości samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne (z wykorzystaniem instrumentów wskazanych lub wykonanych przez uczniów);

stosownie do swoich możliwości interpretuje (gra i śpiewa) utwory zgodnie ze wskazówkami wykonawczymi umieszczonymi w nutach oraz własnym odczuwaniem muzyki.

Ocenę dobry otrzymuje uczeń, który :

stosownie do swoich możliwości wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki,

poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn narodowy oraz hymn Unii Europejskiej;

stosownie do swoich możliwości śpiewa ze słuchu (powtarza wzór lub powtarza i wykonuje z pamięci) lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z towarzyszeniem instrumentu) piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, wybrane pieśni patriotyczne, kanony (tu :określić minimum różnorodnych utworów wokalnych w danym roku szkolnym);

stosownie do swoich możliwości śpiewa, dbając o higienę głosu (stosuje poprawnie ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne);

stosownie do swoich możliwości gra na instrumentach ze słuchu i wykorzystaniem nut (solo i w zespole) melodie , schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (uczeń gra na jednym lub kilku instrumentach, do wyboru: dowolny instrument klasyczny lub elektroniczny, np. flet prosty, instrument klawiszowy, dzwonki, instrumentarium perkusyjne Orfa);

stosownie do swoich możliwości odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne, wykonuje kroki, figury i układy taneczne poloneza i krakowiaka, tańców ludowych (szczególnie własnego regionu) oraz podstawowe kroki wybranych tańców towarzyskich;

samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, prosty dwugłos (burdon, nagłos), ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów ;

stosownie do swoich możliwości tworzy improwizacje ruchowe do muzyki;

stosownie do swoich możliwości samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne (z wykorzystaniem instrumentów wskazanych lub wykonanych przez uczniów);

stosownie do swoich możliwości interpretuje (gra i śpiewa) utwory zgodnie ze wskazówkami wykonawczymi umieszczonymi w nutach oraz własnym odczuwaniem muzyki.

Ocenę dostateczny otrzymuje uczeń, który :

stosownie do swoich możliwości wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki

poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn narodowy oraz hymn Unii Europejskiej;

stosownie do swoich możliwości śpiewa ze słuchu (powtarza wzór lub powtarza i wykonuje z pamięci) lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a

cappella, z towarzyszeniem instrumentu) piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, wybrane pieśni patriotyczne, kanony (tu :określić minimum różnorodnych utworów wokalnych w danym roku szkolnym);

stosownie do swoich możliwości śpiewa, dbając o higienę głosu (stosuje poprawnie ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne);

stosownie do swoich możliwości gra na instrumentach ze słuchu i wykorzystaniem nut (solo i w zespole) melodie , schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (uczeń gra na jednym lub kilku instrumentach, do wyboru: dowolny instrument klasyczny lub elektroniczny, np. flet prosty, instrument klawiszowy, dzwonki, instrumentarium perkusyjne Orfa);

stosownie do swoich możliwości odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne, wykonuje kroki, figury i układy taneczne poloneza i krakowiaka, tańców ludowych (szczególnie własnego regionu) oraz podstawowe kroki wybranych tańców towarzyskich;

pod kierunkiem nauczyciela tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, prosty dwugłos (burdon, nagłos), ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów ;

stosownie do swoich możliwości tworzy improwizacje ruchowe do muzyki;

stosownie do swoich możliwości samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne (z wykorzystaniem instrumentów wskazanych lub wykonanych przez uczniów);

tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych – odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych, rysuje, maluje i układa teksty do muzyki, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;

stosownie do swoich możliwości interpretuje (gra i śpiewa) utwory zgodnie ze wskazówkami wykonawczymi umieszczonymi w nutach oraz własnym odczuwaniem muzyki.

Ocenę dopuszczający otrzymuje uczeń, który :

stosownie do swoich możliwości wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki,

nieumiejętnie korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce;

poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn narodowy oraz hymn Unii Europejskiej;

stosownie do swoich możliwości śpiewa ze słuchu (powtarza wzór lub powtarza i wykonuje z pamięci) lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z towarzyszeniem instrumentu) piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, wybrane pieśni patriotyczne, kanony,

stosownie do swoich możliwości śpiewa, dbając o higienę głosu (stosuje poprawnie ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne);

stosownie do swoich możliwości gra na instrumentach ze słuchu i wykorzystaniem nut (solo i w zespole) melodie , schematy rytmiczne, proste

utwory i akompaniamenty (uczeń gra na jednym lub kilku instrumentach, do wyboru: dowolny instrument klasyczny lub elektroniczny, np. flet prosty, instrument klawiszowy, dzwonki, instrumentarium perkusyjne Orfa);

stosownie do swoich możliwości odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne, wykonuje kroki, figury i układy taneczne poloneza i krakowiaka, tańców ludowych (szczególnie własnego regionu) oraz podstawowe kroki wybranych tańców towarzyskich;

pod kierunkiem nauczyciela tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, prosty dwugłos (burdon, nagłos), ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów ;

stosownie do swoich możliwości tworzy improwizacje ruchowe do muzyki;

stosownie do swoich możliwości samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne (z wykorzystaniem instrumentów wskazanych lub wykonanych przez uczniów);

niechętnie i nieefektywnie tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych – odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych, rysuje, maluje i układa teksty do muzyki, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;

stosownie do swoich możliwości interpretuje (gra i śpiewa) utwory zgodnie ze wskazówkami wykonawczymi umieszczonymi w nutach oraz własnym odczuwaniem muzyki.

II JĘZYK I FUNKCJE MUZYKI, MYŚLENIE MUZYCZNE, KREACJA I TWÓRCZE DZIAŁANIA.

Ocenę bardzo dobry otrzymuje uczeń który,

bezbłędnie stosuje podstawowe pojęcia muzyczne ,

bezbłędnie odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej,

bezbłędnie używa nazw podstawowych instrumentów muzycznych, głosów ludzkich,

szczegółowo określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych,

bezbłędnie rozróżnia podstawowe głosy ludzkie (sopran, alt, tenor, bas),

bezbłędnie rozpoznaje charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych (poloneza, krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka,

bezbłędnie rozpoznaje cechy i budowę utworu muzycznego – określa nastrój, tempo, dynamikę, fakturę jednogłosową i wielogłosową, rozróżnia podstawowe formy muzyczne (A, AB, ABA1, rondo, wariacje);

bezbłędnie rozróżnia rodzaje zespołu wykonawczego (różne typy chórów i zespołów), określa grupy instrumentów (strunowe – smyczkowe, szarpane, uderzane; i główne instrumenty z tych grup;

Ocenę dobry otrzymuje uczeń który,
stosuje podstawowe pojęcia muzyczne ,
z małymi błędami odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej,
używa nazw podstawowych instrumentów muzycznych, głosów
ludzkich (sopran, alt, tenor, bas),
określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych,
. prawie bezbłędnie rozróżnia głosy ludzkie , rodzaje zespołu
wykonawczego (różne typy chórów i zespołów), określa grupy instrumentów
(strunowe – smyczkowe, szarpane, uderzane;) i główne instrumenty z tych
grup;
prawie bezbłędnie rozpoznaje charakterystyczne cechy polskich tańców
narodowych (poloneza, krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka);

Ocenę dostateczny otrzymuje uczeń który,
stosuje większość podstawowych pojęć muzycznych
używa nazw podstawowych instrumentów muzycznych, głosów
ludzkich,
określa najważniejsze cechy polskich tańców narodowych,
świadomie odbiera muzykę – słucha analitycznie niektórych dzieł
literatury muzycznej (w całości lub fragmentów) reprezentatywnych dla
kolejnych epok,
rozpoznaje najważniejsze cechy i budowę utworu muzycznego –
określa nastrój, tempo, dynamikę, fakturę jednogłosową i wielogłosową,
popołniając błędy rozróżnia podstawowe głosy ludzkie (sopran, alt,
tenor, bas), rodzaje zespołu wykonawczego, określa grupy instrumentów
(strunowe – smyczkowe, szarpane, uderzane;) i główne instrumenty z tych
grup;
rozpoznaje charakterystyczne cechy najważniejszych polskich tańców
narodowych (poloneza, krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka);

Ocenę dopuszczający otrzymuje uczeń który,
stosuje niektóre podstawowe pojęcia muzyczne,
używa nazw podstawowych instrumentów muzycznych, głosów
ludzkich,
określa zasadnicze cechy polskich tańców narodowych,
rozpoznaje niektóre z najważniejszych poznanych, wybranych dzieł
literatury muzycznej (w całości lub fragmentów) ,
rozpoznaje najważniejsze cechy i budowę utworu muzycznego –
określa nastrój, tempo, dynamikę, fakturę jednogłosową i wielogłosową,
popołniając błędy rozróżnia podstawowe głosy ludzkie (sopran, alt,
tenor, bas), rodzaje zespołu wykonawczego,
rozpoznaje charakterystyczne cechy najważniejszych polskich tańców
narodowych (poloneza, krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka);
charakteryzuje niektóre wybrane utwory muzyczne wysłuchane i
omówione na zajęciach oraz inne, określając cechy muzyki, które decydują o
charakterze utworu;

III KULTURA MUZYCZNA, NARODOWE I ŚWIATOWE DZIEDZICTWO KULTUROWE.

Ocenę bardzo dobry otrzymuje uczeń który,

bardzo sprawnie korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce,

rozpoznaje wszystkie poznane, wybrane dzieła literatury muzycznej (w całości lub fragmentów)

świadomie odbiera muzykę – słucha analitycznie wybrane dzieła literatury muzycznej (w całości lub fragmentów)

tworzy oryginalne wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych – odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych, rysuje, maluje i układa teksty do muzyki, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;

bardzo dobrze zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie, śledzi wydarzenia artystyczne

bardzo angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska

Ocenę dobry otrzymuje uczeń który,

sprawnie korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce,

rozpoznaje prawie wszystkie poznane, wybrane dzieła literatury muzycznej (w całości lub fragmentów)

świadomie odbiera muzykę – słucha analitycznie wybrane dzieła literatury muzycznej (w całości lub fragmentów)

dobrze zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie, śledzi wydarzenia artystyczne

angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska

Ocenę dostateczny otrzymuje uczeń który,

korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce, rozpoznaje najważniejsze poznane, wybrane dzieła literatury muzycznej (w całości lub fragmentów)

świadomie odbiera muzykę – słucha analitycznie niektórych dzieł literatury muzycznej (w całości lub fragmentów)

słabo zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie, śledzi wydarzenia artystyczne

Ocenę dopuszczający otrzymuje uczeń który,

nieumiejętnie korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce,
rozpoznaje niektóre z najważniejszych poznanych, wybranych dzieł literatury muzycznej (w całości lub fragmentów)
nie zawsze świadomie odbiera muzykę – słucha analitycznie niektórych dzieł literatury muzycznej (w całości lub fragmentów)
zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie, śledzi wydarzenia artystyczne
bardzo angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska
rozpoznaje niektóre z najważniejszych poznanych, wybranych dzieł literatury muzycznej (w całości lub fragmentów) słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;

.