

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI DLA KLASY 6 W ROKU SZKOLNYM 2025/2026

I INDYWIDUALNA I ZESPOŁOWA EKSPRESJA MUZYCZNA

Ocenę celujący otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobry i ponadto posiada wiedzę i umiejętności nabyte poprzez:

- przygotowywanie się do konkursów przedmiotowych,
- przygotowywanie się do konkursów tematycznych, związanych z muzycznymi wydarzeniami lokalnymi ogólnopolskimi.
- aktywny udział w obowiązkowych i dodatkowych zajęciach edukacyjnych,
- zaangażowanie w oprawę muzyczną uroczystości szkolnych i pozaszkolnych.

Ocenę bardzo dobry otrzymuje uczeń, który

stosownie do swoich możliwości wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki

- poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn narodowy oraz hymn Unii Europejskiej;
- Stosownie do swoich możliwości śpiewa ze słuchu (powtarza wzór lub powtarza i wykonuje z pamięci) lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z towarzyszeniem instrumentu) piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, wybrane pieśni patriotyczne, kanony
- stosownie do swoich możliwości śpiewa, dbając o higienę głosu (stosuje poprawnie ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne);
- stosownie do swoich możliwości gra na instrumentach ze słuchu i wykorzystaniem nut (solo i w zespole) melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (uczeń gra na jednym lub kilku instrumentach, do wyboru: dowolny instrument klasyczny lub elektroniczny, np. flet prosty, instrument klawiszowy, dzwonki, instrumentarium perkusyjne Orfa);
- stosownie do swoich możliwości odtwarza ruchem (fonogestyka, tataizacja) proste rytmy i schematy rytmiczne, wykonuje kroki, figury i układy taneczne poloneza i krakowiaka, tańców ludowych (szczególnie własnego regionu) oraz podstawowe kroki wybranych tańców towarzyskich;
- samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, prosty dwugłos (burdon, nagłos), ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;
- stosownie do swoich możliwości tworzy improwizacje ruchowe do muzyki;
- stosownie do swoich możliwości samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne (z wykorzystaniem instrumentów wskazanych lub wykonanych przez uczniów);

stosownie do swoich możliwości interpretuje (gra i śpiewa) utwory zgodnie ze wskazówkami wykonawczymi umieszczonymi w nutach oraz własnym odczuwaniem muzyki.

Ocenę dobry otrzymuje uczeń, który :

stosownie do swoich możliwości wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki,

poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn narodowy oraz hymn Unii Europejskiej;

stosownie do swoich możliwości śpiewa ze słuchu (powtarza wzór lub powtarza i wykonuje z pamięci) lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z towarzyszeniem instrumentu) piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, wybrane pieśni patriotyczne, kanony

stosownie do swoich możliwości śpiewa, dbając o higienę głosu (stosuje poprawnie ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne);

stosownie do swoich możliwości gra na instrumentach ze słuchu i wykorzystaniem nut (solo i w zespole) melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (uczeń gra na jednym lub kilku instrumentach, do wyboru: dowolny instrument klasyczny lub elektroniczny, np. flet prosty, instrument klawiszowy, dzwonki, instrumentarium perkusyjne Orfa);

stosownie do swoich możliwości odtwarza ruchem (fonogestyka, tataizacja) proste rytmy i schematy rytmiczne, wykonuje kroki, figury i układy taneczne poloneza i krakowiaka, tańców ludowych (szczególnie własnego regionu) oraz podstawowe kroki wybranych tańców towarzyskich;

samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, prosty dwugłos (burdon, nagłos), ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;

stosownie do swoich możliwości tworzy improwizacje ruchowe do muzyki;

stosownie do swoich możliwości samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne (z wykorzystaniem instrumentów wskazanych lub wykonanych przez uczniów);

stosownie do swoich możliwości interpretuje (gra i śpiewa) utwory zgodnie ze wskazówkami wykonawczymi umieszczonymi w nutach oraz własnym odczuwaniem muzyki.

Ocenę dostateczny otrzymuje uczeń, który :

stosownie do swoich możliwości wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki

poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn narodowy oraz hymn Unii Europejskiej;

stosownie do swoich możliwości śpiewa ze słuchu (powtarza wzór lub powtarza i wykonuje z pamięci) lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z towarzyszeniem instrumentu) piosenki z repertuaru dziecięcego i

popularnego, wybrane pieśni patriotyczne, kanony (tu :określić minimum różnorodnych utworów wokalnych w danym roku szkolnym);

stosownie do swoich możliwości śpiewa, dbając o higienę głosu (stosuje poprawnie ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne);

stosownie do swoich możliwości gra na instrumentach ze słuchu i wykorzystaniem nut (solo i w zespole) melodie , schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (uczeń gra na jednym lub kilku instrumentach, do wyboru: dowolny instrument klasyczny lub elektroniczny, np. flet prosty, instrument klawiszowy, dzwonki, instrumentarium perkusyjne Orfa);

stosownie do swoich możliwości odtwarza ruchem (fonogestyka, tataizacja) proste rytmy i schematy rytmiczne, wykonuje kroki, figury i układy taneczne poloneza i krakowiaka, tańców ludowych (szczególnie własnego regionu) oraz podstawowe kroki wybranych tańców towarzyskich;

pod kierunkiem nauczyciela tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, prosty dwugłos (burdon, nagłos), ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów ;

stosownie do swoich możliwości tworzy improwizacje ruchowe do muzyki;

stosownie do swoich możliwości samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne (z wykorzystaniem instrumentów wskazanych lub wykonanych przez uczniów);

tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych – odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych, rysuje, maluje i układa teksty do muzyki, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;

stosownie do swoich możliwości interpretuje (gra i śpiewa) utwory zgodnie ze wskazówkami wykonawczymi umieszczonymi w nutach oraz własnym odczuwaniem muzyki.

Ocenę dopuszczający otrzymuje uczeń, który :

stosownie do swoich możliwości wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki,

nieumiejętnie korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce;

poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn narodowy oraz hymn Unii Europejskiej;

stosownie do swoich możliwości śpiewa ze słuchu (powtarza wzór lub powtarza i wykonuje z pamięci) lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z towarzyszeniem instrumentu) piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, wybrane pieśni patriotyczne, kanony,

stosownie do swoich możliwości śpiewa, dbając o higienę głosu (stosuje poprawnie ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne);

stosownie do swoich możliwości gra na instrumentach ze słuchu i wykorzystaniem nut (solo i w zespole) melodie , schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (uczeń gra na jednym lub kilku instrumentach, do

wyboru: dowolny instrument klasyczny lub elektroniczny, np. flet prosty, instrument klawiszowy, dzwonki, instrumentarium perkusyjne Orfa);

stosownie do swoich możliwości odtwarza ruchem i (fonogestyka, tataizacja) proste rytmy i schematy rytmiczne, wykonuje kroki, figury i układy taneczne poloneza i krakowiaka, tańców ludowych (szczególnie własnego regionu) oraz podstawowe kroki wybranych tańców towarzyskich;

pod kierunkiem nauczyciela tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, prosty dwugłos (burdon, nagłos), ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów ;

stosownie do swoich możliwości tworzy improwizacje ruchowe do muzyki;

stosownie do swoich możliwości samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne (z wykorzystaniem instrumentów wskazanych lub wykonanych przez uczniów);

niechętnie i nieefektywnie tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych – odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych, rysuje, maluje i układa teksty do muzyki, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;

stosownie do swoich możliwości interpretuje (gra i śpiewa) utwory zgodnie ze wskazówkami wykonawczymi umieszczonymi w nutach oraz własnym odczuwaniem muzyki.

II JĘZYK I FUNKCJE MUZYKI, MYŚLENIE MUZYCZNE, KREACJA I TWÓRCZE DZIAŁANIA.

Ocenę bardzo dobry otrzymuje uczeń który,

bezbłędnie stosuje podstawowe pojęcia muzyczne ,

bezbłędnie odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej,

bezbłędnie używa nazw podstawowych instrumentów muzycznych, aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra , big-band, zespół folkowy

szczegółowo określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych, z uwzględnieniem własnego regionu, wybranych tańców towarzyskich i współczesnych

bezbłędnie rozróżnia podstawowe głosy ludzkie (sopran, alt, tenor, bas),

bezbłędnie rozpoznaje charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych (poloneza, krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka,

bezbłędnie rozpoznaje cechy i budowę utworu muzycznego – określa nastrój, tempo, dynamikę, fakturę jednogłosową i wielogłosową, rozróżnia podstawowe formy muzyczne (A, AB, ABA1, rondo, wariacje);

bezbłędnie rozróżnia rodzaje zespołu wykonawczego (różne typy chórów i zespołów), określa grupy instrumentów (dętych – drewnianych i blaszanych) i główne instrumenty z tych grup;

rozpoznaje wszystkie poznane, wybrane dzieła literatury

muzycznej reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do baroku.) oraz rozrywkowej; słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;

bezbłędnie charakteryzuje wybrane utwory muzyczne wysłuchane i omówione na zajęciach oraz inne, określając cechy muzyki, które decydują o charakterze utworu;

Ocenę dobry otrzymuje uczeń który,

stosuje podstawowe pojęcia muzyczne ,
z małymi błędami odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej,
używa nazw podstawowych instrumentów muzycznych, głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas), aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra , big- band, zespół folkowy

Prawie bezbłędnie wymienia nazwy epok w dziejach muzyki i potrafi bezbłędnie wskazać kompozytorów reprezentatywnych od średniowiecza do baroku,

określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych, z uwzględnieniem własnego regionu, wybranych tańców towarzyskich i współczesnych

. prawie bezbłędnie rozróżnia rodzaje zespołu wykonawczego (różne typy chórów i zespołów), określa grupy instrumentów (dętych – drewnianych i blaszanych) i główne instrumenty z tych grup;

prawie bezbłędnie rozpoznaje charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych (poloneza, krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka);

prawie bezbłędnie rozpoznaje cechy i budowę utworu muzycznego – określa nastrój, tempo, dynamikę, fakturę jednogłosową i wielogłosową, rozróżnia podstawowe formy muzyczne (A, AB, ABA1, rondo, wariacje);

charakteryzuje wybrane utwory muzyczne wysłuchane i omówione na zajęciach oraz inne, określając cechy muzyki, które decydują o charakterze utworu;

Ocenę dostateczny otrzymuje uczeń który,

stosuje większość podstawowych pojęć muzycznych

z błędami odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej,

popołniając błędy używa nazw podstawowych instrumentów muzycznych, głosów ludzkich,(sopran, alt, tenor, bas), aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra , big- band, zespół folkowy

z błędami określa najważniejsze cechy polskich tańców narodowych, z uwzględnieniem własnego regionu, wybranych tańców towarzyskich i współczesnych

popołniając błędy wymienia nazwy niektórych epok w dziejach muzyki i potrafi bezbłędnie wskazać kompozytorów reprezentatywnych od średniowiecza baroku,

świadomie odbiera muzykę – słucha analitycznie niektórych dzieł literatury muzycznej (w całości lub fragmentów) reprezentatywnych dla kolejnych epok,

rozpoznaje najważniejsze cechy i budowę utworu muzycznego – określa nastrój, tempo, dynamikę, fakturę jednogłosową i wielogłosową, popełniając błędy rozróżnia rodzaje zespołu wykonawczego, określa grupy instrumentów (dętych – drewnianych i blaszanych) i główne instrumenty z tych grup;

z błędami rozpoznaje cechy i budowę utworu muzycznego – określa nastrój, tempo, dynamikę, fakturę jednogłosową i wielogłosową, rozróżnia podstawowe formy muzyczne (A, AB, ABA1, rondo, wariacje);

rozpoznaje charakterystyczne cechy najważniejszych polskich tańców narodowych (poloneza, krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka);

Ocenę dopuszczający otrzymuje uczeń który,

stosuje niektóre podstawowe pojęcia muzyczne,

używa nazw podstawowych instrumentów muzycznych, głosów ludzkich,

określa zasadnicze cechy polskich tańców narodowych, z uwzględnieniem własnego regionu, wybranych tańców towarzyskich i współczesnych

popełniając błędy wymienia nazwy niektórych epok w dziejach muzyki i potrafi bezbłędnie wskazać kompozytorów reprezentatywnych od średniowiecza baroku,

rozpoznaje niektóre z najważniejszych poznanych, wybranych dzieł literatury muzycznej (w całości lub fragmentów) ,

rozpoznaje najważniejsze cechy i budowę utworu muzycznego – określa nastrój, tempo, dynamikę, fakturę jednogłosową i wielogłosową, popełniając błędy rozróżnia podstawowe głosy ludzkie (sopran, alt, tenor, bas), rodzaje zespołu wykonawczego,

rozpoznaje charakterystyczne cechy najważniejszych polskich tańców narodowych (poloneza, krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka);

charakteryzuje niektóre cechy i budowę utworu muzycznego – określa nastrój, tempo, dynamikę, fakturę jednogłosową i wielogłosową, rozróżnia podstawowe formy muzyczne (A, AB, ABA1, rondo, wariacje);

charakteryzuje niektóre wybrane utwory muzyczne wysłuchane i omówione na zajęciach oraz inne, określając cechy muzyki, które decydują o charakterze utworu;

III KULTURA MUZYCZNA, NARODOWE I ŚWIATOWE DZIEDZICTWO KULTUROWE.

Ocenę bardzo dobry otrzymuje uczeń który,

bardzo sprawnie korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce,

rozpoznaje wszystkie poznane, wybrane dzieła literatury muzycznej (w całości lub fragmentów)

świadomie odbiera muzykę – słucha analitycznie wybrane dzieła

literatury muzycznej (w całości lub fragmentów) reprezentatywne dla kolejnych epok (od średniowiecza do baroku) oraz dla muzyki rozrywkowej, słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;

tworzy oryginalne wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych – odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych, rysuje, maluje i układa teksty do muzyki, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;

bardzo dobrze zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie, śledzi wydarzenia artystyczne

bardzo angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska

Ocenę dobry otrzymuje uczeń który,
sprawnie korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce,

rozpoznaje prawie wszystkie poznane, wybrane dzieła literatury muzycznej (w całości lub fragmentów)

świadomie odbiera muzykę – słucha analitycznie wybrane dzieła literatury muzycznej (w całości lub fragmentów) reprezentatywne dla kolejnych epok (od średniowiecza do baroku) oraz dla muzyki rozrywkowej, słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;

dobrze zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie, śledzi wydarzenia artystyczne

angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska

Ocenę dostateczny otrzymuje uczeń który,
korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce,
rozpoznaje najważniejsze poznane, wybrane dzieła literatury muzycznej (w całości lub fragmentów)
świadomie odbiera muzykę – słucha analitycznie niektórych dzieł literatury muzycznej (w całości lub fragmentów)
słabo zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie, śledzi wydarzenia artystyczne
rozpoznaje niektóre z najważniejszych poznanych, wybranych dzieł literatury muzycznej (w całości lub fragmentów) słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;

Ocenę dopuszczający otrzymuje uczeń który,

nieumiejętnie korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce,

rozpoznaje niektóre z najważniejszych poznanych, wybranych dzieł literatury muzycznej (w całości lub fragmentów)

nie zawsze świadomie odbiera muzykę – słucha analitycznie niektórych dzieł literatury muzycznej (w całości lub fragmentów)

słabo zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie, śledzi wydarzenia artystyczne

nie angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska

rozpoznaje niektóre z najważniejszych poznanych, wybranych dzieł literatury muzycznej (w całości lub fragmentów) słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej;

.