**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki**

**Rok szkolny 2022/2023**

**Klasa4**

Wymagania podstawowe: ocena dopuszczająca, dostateczna, dobra

Wymagania ponadpodstawowe: ocena dobra, bardzo dobra, celująca

Uczeń na plastyce oceniany jest przede wszystkim za wysiłek wkładany w działania plastyczne

| **zagadnienie** | **ocena dopuszczająca** | **Ocena dostateczna** | **Ocena dobra** | **Ocena bardzo dobra** | **Ocena celująca** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Co widzimy i jak to pokazać?** | **definiuje podstawowe terminy abecadła plastycznego linia kontur, plama, walor, światłocień, barwa, gama barwna, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa** | **zna termin *język plastyki***  **oraz elementy plastyczne w otoczeniu i w dziele sztuki**  **-zna rolę plastyki w tworzeniu estetycznego otoczenia** | **wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki,**  **określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu.** | **wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne,**  **wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór,**  **omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie,**  **twórczo posługuje się poszczególnymi**  **środkami wyrazu podczas przedstawiania**  **w pracy fragmentu najbliższego otoczenia.**  **tworzy prace plastyczną o dowolnym temacie i technice** |  |
| **ABC sztuki** | **definiuje terminy: sztuka, dzieło sztuki, twórczość,**  **podaje przykład, gdzie znaleźć sztukę** | **definiuje terminy: *mural*, *graffiti***  **zna dziedziny sztuki: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, fotografia, film, nowe formy sztuki**  **- muzea i galerie jako miejsca gromadzące dzieła sztuki** | **określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,**  **wymienia dziedziny sztuki,**  **wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki,**  **odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej** | **wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki,**  **omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki,**  **zna muzea i galerie jako miejsca gromadzące dzieła sztuki** | **tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia,** |
| **Linia i punkt** | **zna terminy: linia, punkt, kontur, kontrast**  **tworzy prostą pracę zbudowaną z linii i punktów** | **-zna terminy: *linia*, *punkt*, *kontur*, *kontrast***  **definiuje rodzaje oraz zastosowanie linii i punktu w rysunku**  **tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem różnych linii i punktów** | **wymienia rodzaje i kierunki linii,**  **podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,**  **podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych,**  **wyjaśnia, czym jest kontur,**  **tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku,**  **omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,**  **wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.** | **stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk,**  **posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych,**  **-omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,**  **wykonuje pracę z wyobraźni, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty,**  **określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej.** | **wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty, wypełnia kontury różnorodnymi wzorami budowanymi poprzez linie o różnych kształtach** |
| **Linie i punkty a sztuka prehistoryczna** | **identyfikuje sztukę prehistoryczną jako najstarszą w dziejach człowieka**  **wykonuje prosta pracę prehistorycznego zwierza** | **Definiuje ramy czasowe prehistorii**  **Zna prehistoryczne malarstwo naskalne**  **Tworzy prosta pracę nawiązującą w kolorystyce do czasów prehistorycznych** | **sytuuje epokę w czasie,**  **wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej,**  **podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej,**  **tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną.** | **określa ramy czasowe epoki,**  **rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej,**  **wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,**  **tworzy w określonej technice ciekawą plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat.** | **tworzy w określonej technice ciekawą pod względem formy i kolorystyki pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat wykazując się dużą wiedzą o sztuce przedhistorycznej.** |
| **Plama** | **zna terminy plama, wie , że są tylko dwie formy tworzenia dzieła plastycznego : poprzez kreskę i plamę**  **tworzy prosta pracę w której pojawia się choćby jeden rodzaj plamy** | **definiuje termin *plama***  **wymienia rodzaje plam**  **definiuje plamę jako środek wyrażania barwy, kształtu, powierzchni i rodzaju oświetlenia**  **tworzy prosta pracę, w której umie zastosować kilka rodzajów plam** | **określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni),**  **tworzy różne rodzaje plam,**  **tworzy i wyszukuje w swojej pracy plastycznej różne rodzaje plam** | **stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,**  **porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam.**  **tworzy poprawnie zakomponowana, ciekawą prace plastyczna w której umie w interesujący sposób wykorzystywać odpowiednie rodzaje plam do odpowiednich form z przyrody** | **tworzy niezwykle kolorową pracę pełną trafnie dobranych plam barwnych do treści obrazu** |
| **Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu** | **potrafi wskazać na materiale graficznym ilustracje charakterystyczna dla starożytnego Egiptu**  **tworzy prostą prace nawiązującą do egipskich piramid** | **definiuje termin: *piramida*, *sarkofag*, *hieroglify*, *mumia*, *papirus***  **zna ramy czasowe sztuki starożytnego Egiptu**  **podaje cechy charakterystyczne dla malarstwa Egiptu, najważniejsze informacje**  **tworzy pracę utrzymaną w tonacji kolorystycznej stylu Egiptu** | **sytuuje epokę w czasie,**  **wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,**  **podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu,**  **tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.** | **określa ramy czasowe epoki,**  **rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,**  **wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,**  **tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, ciekawie interpretując temat.** | **prezentuje albumy z przykładami sztuki Egiptu, tworzy pracę plastyczną inspirowana sztuką Egiptu niezwykle trafnie przedstawiając kanon postaci ludzkiej, twórczo interpretując temat.** |
| **Barwy podstawowe i pochodne** | **definiuje terminy: barwy podstawowe i pochodne, wymienia barwy podstawowe i pochodne** | **zna terminy: *barwy* *podstawowe*, *barwy* *pochodne*, *barwy* *czyste***  **wie, co to jest koło barw**  **zna podział barw na podstawowe i pochodne** | **wyjaśnia, czym są barwy czyste,**  **wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu,**  **rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,**  **omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,**  **podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.** | **wyjaśnia, czym jest model koła barw,**  **opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych,**  **poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych,**  **uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw,**  **omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,**  **wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych.** |  |
| **Tworzę przez cały rok – Ozdoba narodowa** | **zna symbole narodowe i kolory z nimi związane**  **tworzy prostą pracę o barwach narodowych** | **wie, co to jest święto narodowe i z jakim wydarzeniem kojarzy się Święto Niepodległości**  **wie, co to jest kotylion**  **tworzy prostą pracę w barwach narodowych, w której wykorzystuje symbolikę** | **planuje kolejne etapy swojej pracy,**  **wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu w ramach symboliki i kolorystyki** | **tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania,**  **wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.** | **tworzy złożoną formę dekoracyjną kotylionu** |
| **Barwy dopełniające**  **i złamane** | **wymienia barwy dopełniające i barwy złamane** | **definiuje terminy: *barwy* *dopełniające*, *barwy* *złamane***  **zna zasady łączenia barw w celu uzyskania barw złamanych**  **tworzenie pracy plastycznej z wykorzystaniem barw czystych, w tym dopełniających** | **wymienia pary barw dopełniających,**  **klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych,**  **podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych,**  **uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,**  **stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych,**  **wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła,**  **wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.** | **- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,**  **wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła,**  **wykorzystuje barwy dopełniające**  **i złamane w działaniach plastycznych,**  **wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw.** | **I.1**  **I.3**  **I.6**  **II.1**  **tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo**  **interpretując zadanie** |
| **Barwy ciepłe i zimne** | **wie, co to są barwy ciepłe i zimne, umie wskazać na kole barw kolory ciepłe i zimne**  **wykonuje prostą pracę plastyczną za pomocą barw ciepłych lub zimnych** | **definiuje terminy: barwy ciepłe, barwy zimne**  **zna podział barw na ciepłe i zimne**  **pamięta, jaki wpływ mają barwy ciepłe i zimne na samopoczucie człowieka**  **tworzy pracę w której wyraża nastrój za pomocą kolorów** | **wymienia barwy ciepłe i zimne,**  **określa daną barwę jako ciepłą lub zimną,**  **rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych,**  **wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu,**  **wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.** | **omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,**  **wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych,**  **dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy,**  **omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych,**  **wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych.** | **wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych.** |
| **Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie** | **zna symbolikę świąt Bożego Narodzenia**  **tworzy prostą pracę plastyczną** | **definiuje kolorystykę związaną ze świętami**  **tworzy prace plastyczną wykorzystując symbole i kolorystykę świąt** | **wymienia formy dekoracyjne używane w czasie świąt**  **planuje poszczególne etapy pracy,**  **wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji.** | **projektuje graficzną formę użytkową wykorzystując możliwości jakie dają linie, plamy, barwy i kształty,**  **wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów,**  **dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.** | **projektuje przestrzenną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,** |
| **Techniki rysunkowe** | umie wymienić odpowiednie narzędzia dające efekt kreski do odpowiedniego narzędzia. wie, że kreska tworzy rysunek i z jej pomocą tworzy prostą pracę | definiuje terminy: technika rysunkowa, komiks, szkic, fiksatywa  wymienia rodzaje technik rysunkowych  zna podstawowe narzędzia i podłoża rysunkowe oraz ich zastosowanie  tworzy pracę plastyczną w określonej technice rysunkowej | wymienia rodzaje technik rysunkowych,  nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,  stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,  omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej,  wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych,  dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy,  wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej,  tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, ciekawie interpretując zadanie. | porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych,  tworzy z wyobraźni niezwykle ciekawą twórczo opowieść komiksową z zachowaniem charakteru techniki, stosuje różne narzędzia rysunkowe by wzbogacić pracę kolorystycznie i fakturowo. |
| **Techniki malarskie. Technika akwarelowa** | Zna termin: farba akwarelowa, wie jak korzystać z farb akwarelowych | terminy: *technika* *malarska*, *pigment*  rozróżnia rodzaje farb  zna rodzaje technik malarskich  wymienia cechy techniki akwarelowej  narzędzia i podłoża stosowane w technice akwarelowej | wyjaśnia, czym jest pigment,  wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich,  wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej,  określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej,  omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej,  maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela. | wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej,  tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym,  opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej,  prawidłowo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej,  na podstawie wykonanej pracy omawia  sposób malowania akwarelami, | porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.  tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, z wielkim wyczuciem stosując farbę akwarelową, twórczo  interpretując zadanie |
| **Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz** | zna rodzaje technik malarskich: plakatowej, tempery, gwaszu  tworzy prostą pracę plastyczną farba plakatową | definiuje terminy: farba plakatowa, tempera, gwasz  zna cechy technik temperowej i plakatowej oraz gwaszu  nazywa narzędzia i podłoża w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu  tworzy pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej | wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,  omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,  omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej,  wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu,  określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze,  na podstawie materiału ikonograficznego tworzy pracę wykonaną farbami temperowymi i plakatowymi  opisuje wpływ techniki temperowej  na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy. | tworzy piękną, malarską pracę metodą gwaszu , dobierając samodzielnie temat pracy, stosując twórczo elementy warsztatu malarskiego |
| **Tworzę przez cały rok – Upominek na walentynki** | zna symbolikę i kolorystykę związaną z walentynkami  tworzy prostą pracę na płaszczyźnie korzystając z gotowych szablonów | Zna materiały i narzędzia, które może wykorzystać do wykonania pracy plastycznej,  Tworzy prostą pracę fakturową korzystając z szablonów, używając odpowiedniej kolorystyki | planuje poszczególne etapy pracy,  wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji,  - wykorzystuje określone techniki i materiały, by stworzyć ciekawą pracę plastyczną według instrukcji | starannie wykonuje prostą formę użytkową w wybranej technice,  tworzy według szablonu i instrukcji ciekawą formę zdobniczą wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów. |  |
| **Technika pastelowa** | Zna technikę pastelową  Tworzy prostą pracę z zastosowaniem techniki pasteli olejnych | cechy charakterystyczne techniki pastelowej  rodzaje pasteli  narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej  tworzy pracę plastyczną w technice pastelowej , pamiętając o wypełnieniu kolorem większości kartki. | wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej,  podaje rodzaje pasteli,  wykonuje pracę w technice pasteli olejnych,  określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową,  wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże,  omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej,  wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych,  opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej,  twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych,  porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, ciekawie interpretując zadanie,  omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych. | twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych, wykonując niezwykle barwną pracę wzbogaconą o ciekawe elementy techniki pastelowej |
| **Różne techniki malarskie a sztuka antyczna** | zna termin: sztuka antyczna wykonuje prostą pracę plastyczną według szablonu | definiuje terminy: *malarstwo wazowe*, *fresk*, *mozaika*  ramy czasowe sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu  wykonuje prostą pracę plastyczną według wzoru | sytuuje epokę w czasie,  wymienia cechy wytworów sztuki antycznej,  podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,  tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji i Rzymu  Wzorując się na ilustracjach z podręcznika i lekcji | określa ramy czasowe epoki,  rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej,  wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,  tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat. | wykonuje w formie przestrzennej wazę grecką , przy ozdabianiu wzoruje się na prawdziwym wzornictwie greckim |
| **Techniki mieszane – farby wodne i pastele** | zna technikę akwareli i pasteli  tworzy prostą pracę w której wykorzystuje obie techniki malarskie | definiuje termin *techniki* *mieszane*  zna charakterystykę technik mieszanych  tworzy pracę inspirując się tematem lekcji | wyjaśnia, czym są techniki mieszane,  wymienia rodzaje technik mieszanych,  określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane,  wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela | wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych,  wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych. | tworzy prace z wyobraźni, inspirując się pracami wybranymi przez siebie potrafi tak zastosować obie techniki malarskie aby wzbogacały efekt artystyczny |
| **Techniki mieszane – malowanie i drapanie** | Zna technikę wydrapywani  Tworzy prostą pracę plastyczna z prostym elementem rysunkowym | opisuje technikę wydrapywanki  tworzy prace plastyczną używając poprawnie techniki | wyjaśnia, czym jest *sgraffito*,  stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela. | eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych,  twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki,  na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki. | tworzy inspirującą pod względem treści i formy pracę plastyczną  eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych |
| **Kolaż** | definiuje termin: collage  wykonuje prostą pracę plastyczną na wybrany temat | zna terminy: *kolaż*, *fotokolaż*  nazywa cechy charakterystyczne kolażu i fotokolażu  stosuje kolaż w pracy plastycznej, wzoruje się na pracach prezentowanych na lekcji | wyjaśnia, czym jest kolaż,  wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu,  tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż,  próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu,  wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu,  omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła,  tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu,  wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, ciekawie je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,  na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu. | tworzy samodzielnie pracę indywidualną wykorzystując interesujące połączenia materiałów, twórczo je zestawiając |
| **Tworzę przez cały rok –** | wykorzystując wiedzę zdobytą w klasie czwartej tworzy pracę o prostej konstrukcji | Wykorzystując wiedzę zdobytą w czwartej klasie tworzy pracę o ciekawej kompozycji | wykorzystując wiedzę zdobytą w klasie czwartej tworzy poprawną pracę o ciekawej tematyce i kolorystyce | tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania,  wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych. | wykorzystując wiedzę zdobytą w klasie czwartej wykonuje kilka prac o bardzo ciekawej kompozycji, kolorystyce i interpretacji tematu w formie galerii |

Opracowanie: Bogumiła Pasoń