**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki**

**Rok szkolny 2022/2023**

**Klasa6**

Wymagania podstawowe: ocena dopuszczająca, dostateczna, dobra

Wymagania ponadpodstawowe: ocena dobra, bardzo dobra, celująca

Uczeń na plastyce oceniany jest przede wszystkim za wysiłek wkładany w działania plastyczne

| **zagadnienie** | **ocena dopuszczająca** | **Ocena dostateczna** | **Ocena dobra** | **Ocena bardzo dobra** | **Ocena celująca** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *Uczeń definiuje elementarne pojęcia plastyczne, podejmuje działania twórcze* | *Uczeń definiuje podstawowe pojęcia plastyczne, tworzy proste prace* | *Uczeń definiuje najważniejsze pojęcia, stosuje poprawnie w praktyce większość poznanej wiedzy teoretycznej* | *Uczeń bezbłędnie definiuje pojęcia i wykonuje prace plastycznie poprawnie, estetycznie i twórczo, stosując w nich wszystkie poznane wiadomości* | *Uczeń stosuje wiadomości i umiejętności w zadaniach trudnych, nietypowych, złożonych. Wykonuje prace plastyczne oryginalnie i pomysłowo., poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.* |
| **ABC sztuki** | **Zna terminy plastyczne: oryginał, kopia, falsyfikat, reprodukcja,**  **Wykonuje prosta pracę na wzór reprodukcji z podręcznika** | **Definiuje terminy: *oryginał*, *kopia*, *falsyfikat*, *reprodukcja*, *plagiat*, *piractwo*, *własność intelektualna***  **zna sposoby korzystania z dzieł sztuki: prawo autorskie, prawo cytatu, domena publiczna**  **tworzy wybraną, prostą pracę plastyczną korzystając z podręcznika, zapisując autora i tytuł wybranej pracy.** | **wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji,**  **tłumaczy, czym jest falsyfikat,**  **wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki,**  **definiuje plagiat i piractwo, tworzy pracę plastyczną inspirowana podręcznikiem, nadaje jej cechy wyraźnego podobieństwa. Umie wymienić autora oryginału i tytuł pracy.**  **.** | **określa, czego dotyczy prawo autorskie,**  **tłumaczy, na czym polega prawo cytatu,**  **wyjaśnia zasady ochrony wizerunku,**  **przybliża znaczenie własności intelektualnej,**  **wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki tworząc prace bardzo podobną do oryginału , charakteryzującą się dużą estetyką. Zna autora i tytuł oryginału. Umie określić czas powstania pracy.** | **Tworzy niezwykle dojrzałą pracę, podobną w fakturze, kompozycji do oryginału**  **Zna autora pracy i jej tytuł, potrafi wymienić inne prace tego artysty.** |
| **Światłocień** | **Zna termin: światłocień**  **Wykonuje prosta pracę z ledwo zaznaczonym światłocieniem** | **Definiuje terminy: *światłocień*, *modelunek światłocieniowy***  **zna funkcje światłocienia**  **tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem światłocienia o niewielkim zakresie** | **tłumaczy, czym jest światłocień,**  **określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,**  **wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice,**  **stosuje w swojej pracy światłocień,**  **wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.** | **tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy,**  **wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej,**  **określa znaczenie światła w fotografii i filmie,**  **omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia,**  **opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,**  **stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,**  **tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień.** | **wykonuje pracę niezwykle staranną, oddającą w sposób realistyczny efekt modelunku tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień.** |
| **Zrób to sam – Miękki naszyjnik** | **Tworzy proste w formie elementy składające się na naszyjnik** | **Opisuje formy sztuki użytkowej**  **Stosuje w praktyce kilka elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji** | **planuje kolejne etapy swojej pracy,**  **wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,**  **stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.**  **dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.** | **projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,**  **stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,**  **wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,**  **dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.** | **wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,**  **Praca jest dojrzała, wykonana z wielką wyobraźnią i pomysłem** |
| **Perspektywa rzędowa i kulisowa** | **Podaje w sposób zrozumiały, własnymi słowami definicję perspektywy, zna terminy : perspektywa rzedowa, perspektywa kulisowa** | **Charakteryzuje terminy: *perspektywa*, *perspektywa rzędowa* (*pasowa*), *perspektywa kulisowa***  **Zna funkcje perspektywy w dziele plastycznym**  **Rozpoznaje dzieła w których zastosowano perspektywę rzędową i kulisową**  **tworzy prosta pracę plastyczną z zastosowaniem**  **perspektywy rzędowej**  **i kulisowej** | **wyjaśnia, czym jest perspektywa,**  **tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,**  **wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej,**  **podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia,**  **wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową,**  **wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.** | **określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin,**  **omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy,**  **wyjaśnia pochodzenie nazwy *perspektywa kulisowa*,**  **porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy,**  **rzędową i kulisową w działaniach plastycznych,** | **tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł,**  **twórczo stosuje perspektywę** |
| **Perspektywa zbieżna** | **definiuje terminy: perspektywa zbieżna, linia horyzontu, punkt zbiegu**  **Wykonuje pracę z niewielką ilością elementów w rysunku ulegających perspektywie** | **definiuje terminy: *perspektywa zbieżna* (*linearna*), *linia* *horyzontu*, *punkt* *zbiegu*, *skrót perspektywiczny***  **zna rodzaje perspektywy zbieżnej: czołowa, żabia, z lotu ptaka, krawędziowa (ukośna)**  **wymienia cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej (linearnej)**  **tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem**  **perspektywy zbieżnej ale jeszcze z błędami konstrukcyjnymi** | **podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,**  **wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej,**  **wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej,**  **stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,**  **wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.** | **omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,**  **wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce,**  **określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki,**  **wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele**  **tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego,**  **tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując poprawnie perspektywę zbieżną** | **tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy, stosuje ciekawą kompozycję, tworząc pracę niezwykle estetyczną** |
| **Perspektywa powietrzna i barwna** | **zna terminy: perspektywa powietrzna, perspektywa barwna**  **tworzy rysunek z minimalnie zaznaczonym walorem w planach perspektywy** | **definiuje terminy: *perspektywa powietrzna*, *perspektywa barwna***  **rozróżnia cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i barwnej**  **tworzy prostą pracę plastyczną z zastosowaniem**  **perspektywy powietrznej i barwnej jednak nie do końca estetyczną** | **podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej,**  **wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej,**  **wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany,**  **dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,**  **tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej.** | **wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw,**  **stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej,**  **poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych,**  **tworzy pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.** | **analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej, potrafi wymienić obrazy, w których zastosowano perspektywę**  **tworzy dojrzałą pracę w której interpretuje z wyobraźni kolorystykę i fakturę podkreślając różnymi środkami plastycznymi .** |
| **Zrób to sam – ekologiczna sztuka użytkowa** | **zna termin: sztuka użytkowa, tworzy projekt w plastelinie lub tekturze mebla ( fotel)** | **definiuje formy sztuki użytkowej**  **wyjaśnia na czym polega estetyczne kształtowanie otoczenia**  **tworzy projekt ekologicznego mebla wskazując materiały , z jakich mógłby powstać** | **planuje kolejne etapy swojej pracy,**  **wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,**  **stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.**  **Tworzy projekt przedmiotu użytkowego, mogącego powstać w rzeczywistości.** | **projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje,**  **stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,**  **wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.** | **wykonuje projekt 1:1 krzesła z wykorzystaniem materiałów z recyklingu, mający cechy użytkowe** |
| **Perspektywa aksonometryczna i umowna** | **Zna terminy: perspektywa aksonometryczna, perspektywa umowna** | **-definiuje terminy: *perspektywa aksonometryczna*, *perspektywa umowna***  **podaje cechy charakterystyczne perspektywy aksonometrycznej i umownej**  **-sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy aksonometrycznej i umownej** | **podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej,**  **wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.**  **zna sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy aksonometrycznej i umownej** | **wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną,**  **omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji,**  **ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach.** | **Podaje przykłady zabytków architektury, gdzie można podziwiać perspektywę aksonometryczną** |
| **Rysunek** | **Definiuje terminy: lawowanie, karykatura, komiks** | **zna terminy: *lawowanie*, *frotaż*, *karykatura*, *komiks***  **definiuje rysunek jako dziedzinę sztuki – cechy charakterystyczne**  **zna środki wyrazu plastycznego w rysunku**  **- rola rysunku w sztuce**  **- rodzaje rysunku: szkic, studium z natury, rysunek techniczny**  **- analiza przykładowego dzieła rysunkowego**  **- tworzenie pracy rysunkowej** | **charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki,**  **wymienia narzędzia rysunkowe,**  **podaje rodzaje rysunku,**  **wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,**  **- rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki,**  **wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.**  **Zna rolę rysunku w sztuce**  **podaje rodzaje rysunku: szkic, studium z natury, rysunek techniczny**  **tworzenie pracy rysunkowej** | **omawia rodzaje i funkcje rysunku,**  **wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,**  **porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,**  **wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego,**  **świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem,**  **właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu, analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.** | **posługując się odpowiednimi narzędziami tworzy rysunek z wyobraźni, podkreślając umiejętność stosowania różnego rodzaju kreski, rozcierania kreski, lawowania, cieniowania**  **Potrafi wymienić przykłady dzieł sztuki i artystów polskich tworzących za pomocą kreski. Zna postać A. Durera** |
| **Zrób to sam – Stroik na święta** | **tworzy prostą ozdobę świąteczną z papieru, tektury o niewielkiej estetyce** | **tworzy prostą pracę plastyczną z zastosowaniem symboli związanych ze świętami i kolorystyką,** | **planuje kolejne etapy swojej pracy,**  **wykonuje ciekawy przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,**  **stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.** | **projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,**  **wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,**  **dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.** | **samodzielnie dobierając ciekawe materiały wykonuje przedmiot o wysokiej estetyce, nawiązujący do tradycji regionu.** |
| **Malarstwo** | wie, że malarstwo to jedno z dziedzin sztuki  zna środki wyrazu plastycznego w malarstwie  tworzy prostą pracę przy użyciu farb plakatowych | malarstwo jako dziedzina sztuki cechy charakterystyczne środki wyrazu plastycznego w malarstwie  rodzaje malarstwa (realizm, abstrakcja, techniki malarskie)  tematy w malarstwie (dzieła rodzajowe, historyczne, mitologiczne, religijne, pejzażowe, marynistyczne, batalistyczne, alegoryczne, symboliczne, fantastyczne, martwa natura, portret, akt)  - analiza przykładowego dzieła malarskiego  - tworzy pracę malarską z zastosowaniem odpowiedniej kolorystyki | charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki,  wymienia główne techniki malarskie,  odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego,  rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,  omawia wybrany rodzaj malarstwa,  stosuje różne narzędzia malarskie,  wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym. | - omawia środki wyrazu w malarstwie  - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,  - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,  - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku,  - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,  - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,  - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych, | wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym. |
| **Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu** | Identyfikuje malarstwo impresjonizmu i symbolizmu  Tworzy prostą pracę za pomocą punktów koloru wzorując się na reprodukcji | zna terminy: *impresjoniści*, *symboliści*  określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu | sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie,  wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,  podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej,  tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu. | określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu, rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu, umie wymienić malarzy impresjonistów  tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat. | Przygotowuje referat na temat malarstwa symbolizmu: w postaci prezentacji multimedialnej |
| **Grafika** | zna termin: grafika, matryca, druk wklęsły, druk wypukły grafika komputerowa | definiuje terminy: *matryca*, *liternictwo*, *cyfrowe projektowanie graficzne*, *znak* *plastyczny*, *logo*, *grafika 2D i 3D*,  określa grafikę jako dyscyplinę sztuki – cechy charakterystyczne  zna narzędzia stosowane w grafice  - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem technik graficznych | - charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki,  - wymienia narzędzia stosowane w grafice,  - podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,  - wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,  - tłumaczy, czym jest matryca,  - wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym,  - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,  - określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa,  - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,  - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych,  - wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego,  - podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,  - opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki,  - wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną,  omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,  wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,  wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych,  twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego,  samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych,  wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie. | I.1  I.2  I.3  I.5  I.6  II.1  II.2  II.4  potrafi wykonać pracę graficzną samodzielnie dobierając wybraną przez siebie technikę graficzną charakteryzująca się ciekawą kompozycją i nietypowymi rozwiązaniami w podejściu do tematu |
| **Rzeźba** | wie, że rzeźba to jedna z dziedzin sztuki, jest forma przestrzenna i półprzestrzenią  tworzy prosta formę półprzestrzenną | definiuje rzeźbę rzeźba jako dziedzinę sztuki – podaje cechy charakterystyczne  zna narzędzia rzeźbiarskie  tworzy formę przestrzenną ze wzorem | charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki,  wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,  podaje rodzaje rzeźby,  wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,  wyjaśnia termin *relief*,  przygotowuje płaskorzeźbę (medal),  wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,  tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,  charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika,  omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne,  wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną,  wykonuje małą rzeźbę o zróżnicowanej fakturze. | wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,  wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze. |
| **Architektura** | Definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki związanej przede wszystkim z budowlami | zna terminy: *urbanistyka*, *architektura krajobrazu*, *mała architektura*, *architektura wnętrz*  definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki i podaje jej cechy charakterystyczne  - materiały stosowane w architekturze  - tworzenie projektu budynku | charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,  wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,  podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,  wyjaśnia termin: *urbanistyka*,  określa funkcje oglądanej budowli,  tworzy projekt budowli,  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,  porównuje znaczenie terminów: *architektura krajobrazu*, *mała architektura*, *architektura wnętrz*,  ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki,  wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną,  -analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,  - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,  - tworzy projekt budowli,  - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, wykorzystując różne środki plastyczne. | analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,  wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,  tworzy projekt budowli,  wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne. |
| **Początki nowoczesnej architektury** | Zna różnice między dawną i nowoczesną architekturą | definiuje terminy: *architektura inżynieryjna*, *szkoła chicagowska*  zna ramy czasowe nowoczesnej architektury  zna cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje  nt nowoczesnej architektury | sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury,  wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,  podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, | określa ramy czasowe nowoczesnej architektury,  rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury,  wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury, | Tworzy prezentacje w wybranej przez siebie formie na temat znanych na świecie przykładów nowoczesnej architektury |
| **Sztuka użytkowa** | zna termin: sztuka użytkowa, wie, co się do niej zalicza  wykonuje prostą pracę plastyczną o niewielkich wartościach użytkowych | definiuje terminy: *design*,  zna rola formy i funkcji w designie  zna środki wyrazu sztuki użytkowej  wykonuje pracę spośród proponowanych przez nauczyciela mającą cechy przedmiotu użytkowego | tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,  wyjaśnia terminy *design* i *ergonomia*,  wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej,  określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,  omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej,  wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia,  tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku,  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,  analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,  wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej,  samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki,  -wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, wykorzystując możliwości użytego materiału. | wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne. |
| **Secesyjne dzieła sztuki użytkowej** | Zna termin: secesja, umie wskazać na właściwą ilustrację  Tworzy prostą pracę z minimalnym odzwierciedleniem stylu secesji | definiuje termin *secesja*  podaje ramy czasowe secesji  zna cechy charakterystyczne dla malarstwa secesyjnego  tworzy prosta pracę z elementami dekoracji secesyjnych | sytuuje styl secesyjny w czasie,  wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej,  podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej,  tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji. | -określa ramy czasowe secesji,  rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej,  wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,  tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat. | Tworzy elementy dekoracyjne wzorowane na sztuce secesji jako oprawa uroczystości szkolnej |

Opracowanie: Bogumiła Pasoń