**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki**

**Rok szkolny 2022/2023**

**Klasa6**

Wymagania podstawowe: ocena dopuszczająca, dostateczna, dobra

Wymagania ponadpodstawowe: ocena dobra, bardzo dobra, celująca

Uczeń na plastyce oceniany jest przede wszystkim za wysiłek wkładany w działania plastyczne

| **zagadnienie** | **ocena dopuszczająca** | **Ocena dostateczna** | **Ocena dobra** | **Ocena bardzo dobra** | **Ocena celująca** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *Uczeń definiuje elementarne pojęcia plastyczne, podejmuje działania twórcze* | *Uczeń definiuje podstawowe pojęcia plastyczne, tworzy proste prace* | *Uczeń definiuje najważniejsze pojęcia, stosuje poprawnie w praktyce większość poznanej wiedzy teoretycznej* | *Uczeń bezbłędnie definiuje pojęcia i wykonuje prace plastycznie poprawnie, estetycznie i twórczo, stosując w nich wszystkie poznane wiadomości* | *Uczeń stosuje wiadomości i umiejętności w zadaniach trudnych, nietypowych, złożonych. Wykonuje prace plastyczne oryginalnie i pomysłowo., poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.* |
|  **ABC sztuki**  | **Zna terminy plastyczne: oryginał, kopia, falsyfikat, reprodukcja,****Wykonuje prosta pracę na wzór reprodukcji z podręcznika** | **Definiuje terminy: *oryginał*, *kopia*, *falsyfikat*, *reprodukcja*, *plagiat*, *piractwo*, *własność intelektualna*****zna sposoby korzystania z dzieł sztuki: prawo autorskie, prawo cytatu, domena publiczna****tworzy wybraną, prostą pracę plastyczną korzystając z podręcznika, zapisując autora i tytuł wybranej pracy.** |  **wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji,****tłumaczy, czym jest falsyfikat,****wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki,****definiuje plagiat i piractwo, tworzy pracę plastyczną inspirowana podręcznikiem, nadaje jej cechy wyraźnego podobieństwa. Umie wymienić autora oryginału i tytuł pracy.****.** | **określa, czego dotyczy prawo autorskie,** **tłumaczy, na czym polega prawo cytatu,** **wyjaśnia zasady ochrony wizerunku,** **przybliża znaczenie własności intelektualnej,****wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki tworząc prace bardzo podobną do oryginału , charakteryzującą się dużą estetyką. Zna autora i tytuł oryginału. Umie określić czas powstania pracy.** | **Tworzy niezwykle dojrzałą pracę, podobną w fakturze, kompozycji do oryginału****Zna autora pracy i jej tytuł, potrafi wymienić inne prace tego artysty.**  |
| **Światłocień** | **Zna termin: światłocień****Wykonuje prosta pracę z ledwo zaznaczonym światłocieniem** | **Definiuje terminy: *światłocień*, *modelunek światłocieniowy*****zna funkcje światłocienia** **tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem światłocienia o niewielkim zakresie** | **tłumaczy, czym jest światłocień,****określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,****wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice,** **stosuje w swojej pracy światłocień,****wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.** | **tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy,****wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej,****określa znaczenie światła w fotografii i filmie,****omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia,****opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,****stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,****tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień.** | **wykonuje pracę niezwykle staranną, oddającą w sposób realistyczny efekt modelunku tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień.** |
| **Zrób to sam – Miękki naszyjnik** | **Tworzy proste w formie elementy składające się na naszyjnik** | **Opisuje formy sztuki użytkowej****Stosuje w praktyce kilka elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji** | **planuje kolejne etapy swojej pracy,****wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,** **stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.** **dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.** | **projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,**  **stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,****wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,** **dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.** |  **wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,****Praca jest dojrzała, wykonana z wielką wyobraźnią i pomysłem** |
| **Perspektywa rzędowa i kulisowa** | **Podaje w sposób zrozumiały, własnymi słowami definicję perspektywy, zna terminy : perspektywa rzedowa, perspektywa kulisowa**  | **Charakteryzuje terminy: *perspektywa*, *perspektywa rzędowa* (*pasowa*), *perspektywa kulisowa*****Zna funkcje perspektywy w dziele plastycznym** **Rozpoznaje dzieła w których zastosowano perspektywę rzędową i kulisową****tworzy prosta pracę plastyczną z zastosowaniem****perspektywy rzędowej** **i kulisowej** | **wyjaśnia, czym jest perspektywa,****tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,****wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej,****podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia,****wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową,****wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.** | **określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin,****omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy,****wyjaśnia pochodzenie nazwy *perspektywa kulisowa*,****porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy,****rzędową i kulisową w działaniach plastycznych,** | **tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł,****twórczo stosuje perspektywę** |
| **Perspektywa zbieżna** | **definiuje terminy: perspektywa zbieżna, linia horyzontu, punkt zbiegu****Wykonuje pracę z niewielką ilością elementów w rysunku ulegających perspektywie** | **definiuje terminy: *perspektywa zbieżna* (*linearna*), *linia* *horyzontu*, *punkt* *zbiegu*, *skrót perspektywiczny*****zna rodzaje perspektywy zbieżnej: czołowa, żabia, z lotu ptaka, krawędziowa (ukośna)****wymienia cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej (linearnej)** **tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem****perspektywy zbieżnej ale jeszcze z błędami konstrukcyjnymi** |  **podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,****wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej,****wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej,** **stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,****wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.** | **omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,** **wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce,****określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki,****wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele****tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego,****tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując poprawnie perspektywę zbieżną**  | **tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy, stosuje ciekawą kompozycję, tworząc pracę niezwykle estetyczną**  |
| **Perspektywa powietrzna i barwna** | **zna terminy: perspektywa powietrzna, perspektywa barwna****tworzy rysunek z minimalnie zaznaczonym walorem w planach perspektywy** | **definiuje terminy: *perspektywa powietrzna*, *perspektywa barwna*****rozróżnia cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i barwnej** **tworzy prostą pracę plastyczną z zastosowaniem****perspektywy powietrznej i barwnej jednak nie do końca estetyczną** |  **podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej,****wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej,****wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany,****dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,****tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej.** | **wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw,****stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej,** **poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych,** **tworzy pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.** | **analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej, potrafi wymienić obrazy, w których zastosowano perspektywę****tworzy dojrzałą pracę w której interpretuje z wyobraźni kolorystykę i fakturę podkreślając różnymi środkami plastycznymi .**  |
| **Zrób to sam – ekologiczna sztuka użytkowa** | **zna termin: sztuka użytkowa, tworzy projekt w plastelinie lub tekturze mebla ( fotel)**  | **definiuje formy sztuki użytkowej****wyjaśnia na czym polega estetyczne kształtowanie otoczenia****tworzy projekt ekologicznego mebla wskazując materiały , z jakich mógłby powstać** | **planuje kolejne etapy swojej pracy,****wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,****stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.****Tworzy projekt przedmiotu użytkowego, mogącego powstać w rzeczywistości.**  |  **projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje,****stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,****wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.** | **wykonuje projekt 1:1 krzesła z wykorzystaniem materiałów z recyklingu, mający cechy użytkowe**  |
| **Perspektywa aksonometryczna i umowna** | **Zna terminy: perspektywa aksonometryczna, perspektywa umowna** | **-definiuje terminy: *perspektywa aksonometryczna*, *perspektywa umowna*****podaje cechy charakterystyczne perspektywy aksonometrycznej i umownej****-sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy aksonometrycznej i umownej** | **podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej,****wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.****zna sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy aksonometrycznej i umownej** | **wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną,****omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji,****ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach.** | **Podaje przykłady zabytków architektury, gdzie można podziwiać perspektywę aksonometryczną** |
| **Rysunek** | **Definiuje terminy: lawowanie, karykatura, komiks** | **zna terminy: *lawowanie*, *frotaż*, *karykatura*, *komiks*****definiuje rysunek jako dziedzinę sztuki – cechy charakterystyczne****zna środki wyrazu plastycznego w rysunku****- rola rysunku w sztuce****- rodzaje rysunku: szkic, studium z natury, rysunek techniczny****- analiza przykładowego dzieła rysunkowego****- tworzenie pracy rysunkowej** | **charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki,****wymienia narzędzia rysunkowe,****podaje rodzaje rysunku,** **wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,****- rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki,****wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.****Zna rolę rysunku w sztuce****podaje rodzaje rysunku: szkic, studium z natury, rysunek techniczny** **tworzenie pracy rysunkowej** | **omawia rodzaje i funkcje rysunku,** **wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,** **porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,****wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego,** **świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem,****właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu, analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.** | **posługując się odpowiednimi narzędziami tworzy rysunek z wyobraźni, podkreślając umiejętność stosowania różnego rodzaju kreski, rozcierania kreski, lawowania, cieniowania****Potrafi wymienić przykłady dzieł sztuki i artystów polskich tworzących za pomocą kreski. Zna postać A. Durera** |
| **Zrób to sam – Stroik na święta** | **tworzy prostą ozdobę świąteczną z papieru, tektury o niewielkiej estetyce**  | **tworzy prostą pracę plastyczną z zastosowaniem symboli związanych ze świętami i kolorystyką,**  | **planuje kolejne etapy swojej pracy,****wykonuje ciekawy przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,** **stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.** | **projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,****wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,****dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.** | **samodzielnie dobierając ciekawe materiały wykonuje przedmiot o wysokiej estetyce, nawiązujący do tradycji regionu.** |
| **Malarstwo** | wie, że malarstwo to jedno z dziedzin sztukizna środki wyrazu plastycznego w malarstwietworzy prostą pracę przy użyciu farb plakatowych |  malarstwo jako dziedzina sztuki cechy charakterystyczne środki wyrazu plastycznego w malarstwierodzaje malarstwa (realizm, abstrakcja, techniki malarskie)tematy w malarstwie (dzieła rodzajowe, historyczne, mitologiczne, religijne, pejzażowe, marynistyczne, batalistyczne, alegoryczne, symboliczne, fantastyczne, martwa natura, portret, akt)- analiza przykładowego dzieła malarskiego- tworzy pracę malarską z zastosowaniem odpowiedniej kolorystyki |  charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki,wymienia główne techniki malarskie,odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego,rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,omawia wybrany rodzaj malarstwa,stosuje różne narzędzia malarskie,wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym. | - omawia środki wyrazu w malarstwie- wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,- omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku,- porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,- stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych, | wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym. |
| **Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu** | Identyfikuje malarstwo impresjonizmu i symbolizmuTworzy prostą pracę za pomocą punktów koloru wzorując się na reprodukcji  | zna terminy: *impresjoniści*, *symboliści*określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu |  sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie,wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej,tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu. | określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu, rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu, umie wymienić malarzy impresjonistówtworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat. | Przygotowuje referat na temat malarstwa symbolizmu: w postaci prezentacji multimedialnej |
|  **Grafika** | zna termin: grafika, matryca, druk wklęsły, druk wypukły grafika komputerowa | definiuje terminy: *matryca*, *liternictwo*, *cyfrowe projektowanie graficzne*, *znak* *plastyczny*, *logo*, *grafika 2D i 3D*, określa grafikę jako dyscyplinę sztuki – cechy charakterystycznezna narzędzia stosowane w grafice- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem technik graficznych | - charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki,- wymienia narzędzia stosowane w grafice,- podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,- wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,- tłumaczy, czym jest matryca,- wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym,- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,- określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa,- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych,- wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego,- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,- opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki,- wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną,omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje, wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych, twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego,samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych,wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie. | I.1I.2I.3I.5I.6II.1II.2II.4potrafi wykonać pracę graficzną samodzielnie dobierając wybraną przez siebie technikę graficzną charakteryzująca się ciekawą kompozycją i nietypowymi rozwiązaniami w podejściu do tematu  |
| **Rzeźba** | wie, że rzeźba to jedna z dziedzin sztuki, jest forma przestrzenna i półprzestrzeniątworzy prosta formę półprzestrzenną | definiuje rzeźbę rzeźba jako dziedzinę sztuki – podaje cechy charakterystycznezna narzędzia rzeźbiarskietworzy formę przestrzenną ze wzorem | charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki,wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,podaje rodzaje rzeźby,wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,wyjaśnia termin *relief*,przygotowuje płaskorzeźbę (medal),wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów, tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika,omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne, wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną,wykonuje małą rzeźbę o zróżnicowanej fakturze. | wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze. |
| **Architektura** | Definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki związanej przede wszystkim z budowlami | zna terminy: *urbanistyka*, *architektura krajobrazu*, *mała architektura*, *architektura wnętrz*definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki i podaje jej cechy charakterystyczne- materiały stosowane w architekturze- tworzenie projektu budynku | charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,wyjaśnia termin: *urbanistyka*, określa funkcje oglądanej budowli,tworzy projekt budowli,- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,porównuje znaczenie terminów: *architektura krajobrazu*, *mała architektura*, *architektura wnętrz*,ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki,wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną,-analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,- tworzy projekt budowli,- wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, wykorzystując różne środki plastyczne. | analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,tworzy projekt budowli,wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne. |
| **Początki nowoczesnej architektury** | Zna różnice między dawną i nowoczesną architekturą | definiuje terminy: *architektura inżynieryjna*, *szkoła chicagowska*zna ramy czasowe nowoczesnej architekturyzna cechy charakterystyczne, najważniejsze informacjent nowoczesnej architektury  | sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury,wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, | określa ramy czasowe nowoczesnej architektury, rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury,wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury, | Tworzy prezentacje w wybranej przez siebie formie na temat znanych na świecie przykładów nowoczesnej architektury |
| **Sztuka użytkowa** | zna termin: sztuka użytkowa, wie, co się do niej zaliczawykonuje prostą pracę plastyczną o niewielkich wartościach użytkowych | definiuje terminy: *design*, zna rola formy i funkcji w designiezna środki wyrazu sztuki użytkowejwykonuje pracę spośród proponowanych przez nauczyciela mającą cechy przedmiotu użytkowego |  tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, wyjaśnia terminy *design* i *ergonomia*,wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej, określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej,wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia,tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku,- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej, samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki,-wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, wykorzystując możliwości użytego materiału. |  wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne. |
| **Secesyjne dzieła sztuki użytkowej** | Zna termin: secesja, umie wskazać na właściwą ilustracjęTworzy prostą pracę z minimalnym odzwierciedleniem stylu secesji | definiuje termin *secesja*podaje ramy czasowe secesjizna cechy charakterystyczne dla malarstwa secesyjnegotworzy prosta pracę z elementami dekoracji secesyjnych | sytuuje styl secesyjny w czasie,wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej,podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji. | -określa ramy czasowe secesji, rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej, wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat. | Tworzy elementy dekoracyjne wzorowane na sztuce secesji jako oprawa uroczystości szkolnej |

 Opracowanie: Bogumiła Pasoń