**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania poszczególnych ocen śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki**

**Rok szkolny 2022/2023**

**Klasa 7**

Wymagania podstawowe: ocena dopuszczająca, dostateczna, dobra

Wymagania ponadpodstawowe: ocena dobra, bardzo dobra, celująca

Uczeń na plastyce oceniany jest przede wszystkim za wysiłek wkładany w działania plastyczne

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **zagadnienie** | **ocena dopuszczająca** | **Ocena dostateczna** | **Ocena dobra** | **Ocena bardzo dobra** | **Ocena celująca** |
|  | *Uczeń definiuje elementarne pojęcia plastyczne, podejmuje działania twórcze* | *Uczeń definiuje podstawowe pojęcia plastyczne, tworzy proste prace* | *Uczeń definiuje najważniejsze pojęcia, stosuje poprawnie w praktyce większość poznanej wiedzy teoretycznej* | *Uczeń bezbłędnie definiuje pojęcia i wykonuje prace plastycznie poprawnie, estetycznie i twórczo, stosując w nich wszystkie poznane wiadomości* | *Uczeń stosuje wiadomości i umiejętności w zadaniach trudnych, nietypowych, złożonych. Wykonuje prace plastyczne oryginalnie i pomysłowo., poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.* |
| **ABC sztuki** | definiuje terminy: sztuka współczesna, dzieło sztuki, sztuka popularna, sztuka elitarna, sztuka ludowa wykonuje prostą prace inspirowaną sztuką ludową | wyjaśnia terminy:sztuka współczesna, dzieło sztuki, sztuka popularna, sztuka elitarna, sztuka ludowa  tworzy pracę inspirowana sztuką ludową i przykładami z podręcznika | umie odróżniać rodzaje sztuk, tłumaczy, czym jest sztuka współczesna, sztuki wizualne, dzieło sztuki, abstrakcja,  sztuka oficjalna (elitarna, wysoka, profesjonalna), popularna (masowa), ludowa, naiwna, nieprofesjonalna, etnografia, etnologia, skansen, pieta, świątek -dostrzega różnorodność form najnowszych dzieł sztuki: tworzy pracę plastyczną o ciekawej kolorystyce i kompozycji nawiązującą do sztuki ludowej. | charakteryzuje sztukę współczesną,wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową, wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową | wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej, wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |
| **Projekt artystyczno- -edukacyjny-**  **sztuka użytkowa** | Wybiera najprostszy projekt do samodzielnego wykonania z listy proponowanych przez nauczyciela. Opisuje przedmiot, który chce wykonać, wybiera materiały z którymi będzie pracować. Tworzy przedmiot na zasadzie odwzorowania. | definiuje założenia metody projektu wyjaśnia, czym jest przedmiot należący do sztuki uzytkowej.  Tworzy prosty przedmiot użytkowy z dostępnych powszechnie materiałów mający cechy poprawności. | uczestniczy w planowaniu działań,   bierze udział w opracowaniu formuły projektu.  Tworzy przedmiot użytkowy o średnim poziomie trudności, o pewnych walorach estetycznych, który samodzielnie wybiera w ramach dziedzin podanych przez nauczyciela | przedstawia swoje pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny, aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu, wykazuje inicjatywę na etapie planowania działań.  Wybiera trudny przedmiot użyteczny do wykonania, korzysta z listy propozycji prezentowanej przez nauczyciela, samodzielnie wykonuje pracę, dobierając odpowiednie narzędzia i materiały, tworzy ciekawy użytkowy przedmiot o dużym walorze estetycznym | w ramach dziedzin proponowanych przez nauczyciela tworzy trudny i pracochłonny projekt o wysokim walorze estetyki i użyteczności samodzielnie wybiera przedmiot do wykonania. opracowuje poszczególne etapy działania, dobiera materiały |
| **Nowe media w sztuce** | Zna terminy: nowe media, sztuka nowych mediów, multimedia.  Wykonuje prostą pracę, w której wykorzystuje komputer i prosty program graficzny | Definiuje terminy: *nowe media*, *sztuka nowych mediów, multimedia*, *interaktywność*, zna narzędzia sztuki nowych mediów tłumaczy, jaka jest rola odbiorcy w sztuce nowych mediów - analiza przykładowych realizacji z zakresu sztuki nowych mediów wykonuje poprawną pracę z wykorzystaniem programów graficznych | - wyjaśnia, czym są nowe media,  - wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów,- opisuje wybranąrealizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów,- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe. analizuje przykładowe realizacje z zakresu sztuki nowych mediów. | tłumaczy, czym są multimedia, interaktywność, omawiatechnologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki,  opowiada o roli i sytuacji odbiorcy w sztuce nowych mediów,tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach plastyki i innych zajęciach, w sposób twórczy i niebanalny realizuje pracę wykorzystując w niej sztuki plastyczne, dźwięk i światło |
| **Analiza dzieł sztuki** | pamięta elementy formy dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, proporcje i skala, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia | tłumaczy zastosowanie poszczególnych środków wyrazu na wybranych przykładach przykładowe opisy dzieł sztuki | wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, opisuje dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku, wymienia nazwy elementów języka sztuki i stosuje je w analizie dzieł, przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,  wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej. | wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach, opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu, | podaje przykłady dzieł artystów i umie wymienić muzea, w których owe dzieła się znajdują |
| **Tworzenie z natury** | Zna terminy: szkic, portret, martwa natura, pejzaż, tworzy prostą prace, w której w sposób minimalny udaje się uchwycić realny kształt i proporcje | tłumaczy terminy: *szkic*, *portret*, *martwa natura*, *pejzaż*, *plener*, *weduta* tworzy pracę noszącą znamiona realizmu uzyskując niewystarczający efekt waloru, koloru lokalnego, faktury i proporcji w stopniu | - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą, wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym, tworzy pracę w której widoczne są umiejętności odwzorowania natury i właściwego stosowania narzędzi | wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki.  tworzy prace o dużych walorach estetycznych i realistycznych, w której widać umiejętności obserwacji i odwzorowywania natury | Tworzy pracę wyjątkową pod względem kompozycji, walorów estetycznych, z niebywałą dbałością o realistyczne szczegóły**.** |
| **Asamblaż i instalacja** | definiuje terminy : asamblaż, instalacja, wykonuje prostą prace plastyczną: przygotowuje kompozycje z wybranych przedmiotów | Wyjaśnia terminy: *asamblaż*, *instalacja*, *wideoinstalacja*  rozróżnia dzieło sztuki a formy ekspozycji i aranżacja przestrzeni - odmiany asamblażu i instalacji - analiza przykładowych asamblaży i instalacji tworzy kompozycję, w której nadaje nowe znaczenia przedmiotom | Porównuje asamblaż i instalację, wideoinstalację, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,  - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej: przekształca zwykły przedmiot użytkowy w prace plastyczną | wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku, - omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych, Tworzy ciekawą pracę: asamblaż na wybrany przez siebie temat | wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania, wykonuje instalację z przedmiotów przestrzennych |
| **Film** | zna definicję filmu jako nowej dziedziny sztuki  tworzy prostą animację rysunkową z dwoma kadrami na podany temat | charakteryzuje terminy: fabuła, kadr, ujęcie, scena, montaż, sekwencja, plan filmowy  Tworzy animację z kilkoma kadrami na wybrany temat | wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem, omawia znaczenie filmu, wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, wyjaśnia, czym jest plan filmowy, tworzy animację o prostej fabule wykorzystując aplikację internetową na wybrany przez siebie temat | wyjaśnia terminy typowe dla filmu, charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych, wskazuje przykład zastosowania środków wyrazu filmu w dziele omówionym na lekcji lub w podręczniku, rozpoznaje typy planów filmowych,  nagrywa krótki film z kilkunastoma kadrami wykorzystując aplikacje internetową z własną fabułą. | wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi, tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |
| **Fotografia** | Zna terminy : fotografia, wie, że jest to nowa dziedzina sztuki, wie w którym wieku pojawiła się fotografia  wykonuje prostą pracę plastyczną jako kolaż fotografii i rysunku | charakteryzuje terminy: fotomontaż, fotokolaż, fotografia analogowa i cyfrowa, fotografik, fotografia artystyczna i użytkowa, kadr, światłocień,  tworzy pracę plastyczną jako kolaż fotografii i rysunku poprawnie zakomponowaną | - wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią, -wyjaśnia znaczenie fotografii i jej zastosowania - rodzaje i tematy fotografii - środki wyrazu fotografii - zasady kompozycji fotografii - analiza przykładowego dzieła fotograficznego- działania plastyczne, wykonanie fotografii wylicza rodzaje fotografii, - wymienia zastosowania fotografii, - podaje tematy fotografii, - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie, - tworzy prace plastyczną o poprawnej kompozycji łącząc fotografię z rysunkiem zacierając granice między tymi technikami | - omawia terminy typowe dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi, - wyjaśnia, kim jest fotografik, interpretacji zadania.  tworzy prace plastyczną o ciekawej kompozycji łącząc fotografię z rysunkiem zacierając granice między tymi technikami posługując się intensywnymi kolorami tworząc własną interpretację fakturową. | opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu, - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej pracy |
| **Happening i performance** | Definiuje terminy: happening, performance | Wyjaśnia terminy: *happening*, *performance* - rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki - analiza przykładowego happeningu lub performance’u - tworzenie wypowiedzi wizualnej – działania kreatywne | - wyjaśnia, czym są happening i performance,  - omawiarole artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance’u. | - omawia różnice między happeningiem, performance’em i teatrem, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance’u, bierze aktywny udział w działaniach z zakresu happeningu i performance’u. | organizuje działania z zakresu happeningu i performance’u. Tworzy scenariusz happeningu, który mógłby odbyć się w szkole |
| **Nowatorskie zastosowanie fotografii przez dadaistów i surrealistów** | definiuje terminy: dadaizm, surrealizm  wykonuje proste ćwiczenie dadaistyczne | charakteryzuje terminy: dadaizm, surrealizm, przedmiot gotowy (ready made), przedmiot znaleziony  -podaje ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu  wykonuje prace plastyczną inspirowana dadaizmem i przykładami z podręcznika | - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,  - podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów, - wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów. | wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,  rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,  wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce, wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce, wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |
| **Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce**  **współczesnej** | Definiuje terminy: pop-art., postmodernizm, konceptualizm, minimalizm | -wyjaśnia terminy: *pop-art*, *postmodernizm*, *konceptualizm*, *minimalizm*, - | - wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm,  - wylicza cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu  - wymienia twórców i przykłady dzieł,  - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, | wyjaśnia, na czym polegają ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu i rezygnacja z materialnej postaci dzieła,opisuje wybrane dzieło poznanego nurtu, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,  wymienia twórców i przykłady dzieł,  opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, | wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. |
| **Źródła współczesności – sztuka nowoczesna** | Zna terminy : fowizm, kubizm, ekspresjonizm i wie, że są związane ze sztuką współczesną | wyjaśnia terminy: *fowizm*, *kubizm*, *futuryzm*, *ekspresjonizm*, *formizm* określa ramy czasowe sztuki nowoczesnejrozpoznaje prądy sztuki nowoczesnej – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje | sytuuje sztukę nowoczesną w czasie, wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,   podaje cechy wytworów sztuki poznanych nurtów, wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków,  opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w. | rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,  wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w.,  opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,  umie odnaleźć muzea prezentujące dzieła sztuki nowoczesnej | wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w.,  opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania |

Opracowanie: Bogumiła Pasoń