**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki**

**Rok szkolny 2022/2023**

**Klasa5**

Wymagania podstawowe: ocena dopuszczająca, dostateczna, dobra

Wymagania ponadpodstawowe: ocena dobra, bardzo dobra, celująca

Uczeń na plastyce oceniany jest przede wszystkim za wysiłek wkładany w działania plastyczne

| **zagadnienie** | **ocena dopuszczająca** | **Ocena dostateczna** | **Ocena dobra** | **Ocena bardzo dobra** | **Ocena celująca** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *Uczeń definiuje elementarne pojęcia plastyczne, podejmuje działania twórcze* | *Uczeń definiuje podstawowe pojęcia plastyczne, tworzy proste prace* | *Uczeń definiuje najważniejsze pojęcia, stosuje poprawnie w praktyce większość poznanej wiedzy teoretycznej* | *Uczeń bezbłędnie definiuje pojęcia i wykonuje prace plastycznie poprawnie, estetycznie i twórczo, stosując w nich wszystkie poznane wiadomości* | *Uczeń stosuje wiadomości i umiejętności w zadaniach trudnych, nietypowych, złożonych. Wykonuje prace plastyczne oryginalnie i pomysłowo., poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.* |
| **ABC sztuki**  | **Definiuje terminy: *kompozycja*, *kontrast*, *scenografia*, *ekspozycja*, *eksponat*, *zabytek*, *dobro kultury*, *pomnik historii*, *kustosz*, *konserwator*, *kurator*, *wernisaż*,** | **-wyjaśnia terminy: *kompozycja*, *kontrast*, *scenografia*, *ekspozycja*, *eksponat*, *zabytek*, *dobro kultury*, *pomnik historii*, *kustosz*, *konserwator*, *kurator*, *wernisaż*, *biennale*, *triennale*, podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,****- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,** | **Charakteryzuje pojęcia: *kompozycja*, *kontrast*, *scenografia*, *ekspozycja*, *eksponat*, *zabytek*, *dobro kultury*, *pomnik historii*, *kustosz*, *konserwator*, *kurator*, *wernisaż*, *biennale*, *triennale*,** | **Zna różnice między pojęciami : *kompozycja*, *kontrast*, *scenografia*, *ekspozycja*, *eksponat*, *zabytek*, *dobro kultury*, *pomnik historii*, *kustosz*, *konserwator*, *kurator*, *wernisaż*, *biennale*, *triennale*,****podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,****- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,** |  **Wyjaśnia powiązania między różnymi dziedzinami****Sztuki. Opisuje i wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,****- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,** |
| **Walor** |  **Definiuje termin *walor*****-identyfikuje walor****w rysunku i malarstwie****tworzy prostą pracę z zaznaczeniem minimalnej różnicy w odcieniu barwy** | **wyjaśnia, czym jest walor,****podaje sposoby zmieniania waloru,****stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo.** | **stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,****- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw.****Tworzy pracę w której odcień barwny jest zróżnicowany** | **Potrafi pokazać walor za pomocą odpowiedniego natężenia barwy****omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych,****- opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.****Tworzy pracę z wyraźnym walorem związanym ze zmiana światła.** | **opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,** **porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw.****Wyjaśnia zależność intensywności koloru od światła****Umie zastosować szeroko walor w pracy plastycznej, gdzie walor płynnie zmienia się pod wpływem światła. Stosuje ciekawe rozwiązania plastyczne.** |
| **Gama barwna**  | **zna terminy: *gama barwna*, *gama monochromatyczna*, *kolor lokalny*, *tonacja*****- rodzaje gam barwnych: ciepła, zimna, wąska, szeroka****- znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych****- czynniki wpływające na odbiór barw** | **- wyjaśnia, czym jest gama barwna,****- wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,****- tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,****- wyjaśnia, czym jest tonacja,****- określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,****- wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.** | **- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,****- porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,****- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,****Stosuje w pracy plastycznej odpowiednio dobrane barwy, wyrażające nastrój**  | **Porównuje rodzaje gam barwnych: ciepła, zimna, wąska, szeroka****Zna znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych****charakteryzuje czynniki wpływające na odbiór barw omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,****wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw** |  **ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,** **wymienia czynniki wpływające na odbiór barw,** **stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.** |
| **Kontrasty kolorystyczne** | **Definiuje terminy: *kontrast*, *ekspresja*, rodzaje kontrastów kolorystycznych: *walorowy*, *temperaturowy*****- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem najprostszych kontrastów barwnych** | **wyjaśnia, na czym polega kontrast barwny,****- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,**  | **wykonuje pracę plastyczną posługując się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,** **-rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,****Tworzy pracę, w której pokazuje poprzez kontrast odpowiedni nastrój pracy.** | **Umie zilustrować wybrane uczucie odpowiednim kontrastem kolorystycznym****Tworzy pracę, w której świadomie dobiera kontrasty kolorystyczne do uzyskania zamierzonych emocji w pracy plastycznej.** | **stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych,****tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie** |
| **Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki** | **Definiuje terminy: *styl* *romański gotyk*, *inicjał*, *portal*, *witraż******­*- ramy czasowe romanizmu i gotyku****Tworzy prosta pracę nawiązująca do stylu średniowiecza** | **sytuuje epokę średniowiecza w czasie (wieku)****rozróżnia cechy stylu romańskiego od gotyku w materiale ilustracyjnym****tworzy na podstawie materiału ilustracyjnego w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.** | **określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce,** **charakteryzuje pojęcia: miniatura, inicjał, portal, łuk półkolisty, łuk ostry, tryptyk, maswerk****wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,****- podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej,****tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza,**  | **rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej,** **rozpoznaje podstawowe różnice między stylem romańskim i gotyckim****wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,** **tworzy pracę inspirowaną sztuką średniowieczną, w której potrafi pokazać cechy stylu.** | **wyjaśnia znaczenie stylu romańskiego i gotyckiego w sztuce.****Potrafi wyjaśnić zależność stylu (architektury , malarstwa i rzeźby) od historycznych wydarzeń****potrafi wymienić najważniejsze zabytki architektury romańskiej i gotyckiej w Polsce i w Europie.****Zna muzea, lub miejsca w Polsce, w których można podziwiać dzieła średniowiecza.****tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat,** |
| **Tworzę przez cały rok – Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości** | **Umie opisać kolorystykę oraz symbole związane ze Świętem Niepodległości****Tworzy prosta pracę opartą o symbole i kolory związane z Państwem**  | **wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,****stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.** | **Stosuje symbolikę i kolorystykę odpowiednią do stworzenia pracy patriotycznej,** **Stosuje w praktyce elementy wypowiedzi plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu** | **Tworzy za pomocą różnych technik i narzędzi plastycznych,****wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,****dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. dba o ciekawą kompozycję pracy** | **projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,**  |
| **Faktura** | **Zna terminy: *faktura*, *frotaż* i rodzaje faktur****tworzy prostą pracę plastyczną z zastosowaniem różnych faktur** | **wyjaśnia, czym jest faktura,** **określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia,****- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,****- uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach,****- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.** | **Rozróżnia różnego rodzaju powierzchnie w rysunku, malarstwie i rzeźbie** **przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,****omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych,****wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.****przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,** | **omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, umie określić rolę faktury w różnych dziedzinach sztuki** **porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,****różnorodne faktury,****ilustruje różne rodzaje faktur w zależności od tematu pracy stosując ciekawe materiały i narzędzia.** | **ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,** **tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodność narzędzi plastycznych.** |
| **Kształt, forma, bryła** | **definiuje terminy: *kształt*, *forma*, *bryła*****oraz rodzaje form: naturalne i sztuczne****tworzy prosta pracę posługując się kształtem** | **wyjaśnia, czym jest forma,****wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,** **zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,****tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,****tworzy pracę w której znajduje formy przestrzennej bryły** | **Porównuje faktury w różnych dziedzinach sztuki****wyjaśnia funkcję formy w sztuce,****ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,****w pracy plastycznej umie stworzyć wrażenie przestrzennej formy.** | **wyjaśnia funkcję formy w sztuce,** **tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,****porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,****wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych** | **ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,****wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych** |
| **Proporcje i kontrasty form** | **umie wymienić proste kontrasty form** **tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem kontrastowych form** |  **rozumie wpływ formy na postrzeganie dzieła sztuki tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki,****wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.** | **wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,** **posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,****wykonuje pracę plastyczną, korzystając z wiedzy o kontrastach form** | **wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form,****-ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy,****- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form,** | **stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych,****tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. Tworzy ciekawą pracę w której umie uchwycić prawdziwe proporcje form** |
| **Proporcje form w sztuce renesansu** | **zna termin *odrodzenie*****ramy czasowe sztuki renesansu****tworzy prostą pracę inspirowana cechami architektury renesansu** | **sytuuje epokę w czasie,****tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.** | **określa ramy czasowe epoki,****charakteryzuje dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,****podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, tworzy pracę, w której widać wyraźny wpływ stylu renesansu.** | **rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,****wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z zakresu architektury, rzeźby i malarstwa****tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.** | **Tworzy pracę w ciekawej technice plastycznej, w której widać wyraźnie właściwe proporcje między elementami architektonicznymi**  |
| **Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Boże Narodzenie** | **Zna symbolikę Bożego Narodzenia,** **wykonuje pracę według gotowych szablonów** |  **wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,****stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.** | **projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu w ramach poddanego tematu****twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,** **dba o estetyczne i staranne wykonanie****pracy.** | **projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, w ramach określonego tematu twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,** **stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,**  | **Inspiruje się dorobkiem artystycznym i tradycją regionu, wykazuje się wiedzą na temat form sztuki ludowej, której elementy może wykorzystać według własnego pomysłu w pracy** |
| **Kompozycja centralna** | definiuje terminy: *kompozycja*, *kompozycja centralna*,tworzy prostą pracę, w której widać elementy kompozycji centralnej | wyjaśnia, czym jest kompozycja,wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,tworzy pracę z kompozycją centralną według przykładów zaproponowanych przez nauczyciela. |  rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki,wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.Tworzy pracę z kompozycją centralną inspirowaną naturą |  przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu, rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki,wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.Tworzy pracę z kompozycją centralną z zastosowaniem ciekawych barw i form plastycznych | wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny,wskazuje w dziele akcent plastyczny,stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych. |
| **Kompozycja symetryczna i asymetryczna** | nazywa terminy: *kompozycja symetryczna*, *kompozycja asymetryczna* tworzy prostą pracę opartą o symetrię | wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, tworzy pracę o układzie symetrycznym | - wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną,- omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji, porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji, rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, tworzy kompozycję symetryczną lub asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji,porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,tworzy prace plastyczna w układzie symetrycznym lub asymetrycznym z wykorzystaniem wiedzy o barwach i kontrastach barwnych  | tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych wykorzystując już poznana wiedzę o barwach i formach w sztuce. |
| **Kompozycja otwarta i zamknięta** | zna terminy: *kompozycja otwarta*, *kompozycja zamknięta*tworzy prosta prace plastyczną z cechami kompozycji otwartej lub zamkniętej | wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych. | wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą,przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki. | przedstawia rolę kompozycjijako środka wyrazu plastycznego,porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,poprawnie stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej, | w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej, tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki. |
| **Kompozycja statyczna i dynamiczna** | definiuje terminy: *kompozycja statyczna*, *kompozycja dynamiczna*kojarzy linie pionowe i poziome z kompozycja statyczną a linie skośne z kompozycją dynamiczną tworzy prosta pracę w której stosuje linie pionowe, poziome lub skośne | - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej,- podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,- wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną,wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł, tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną,- wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, | wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł,omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji,wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, | twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej,tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. |
| **Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku** | zna termin: baroktworzy prostą w formie pracę o zróżnicowanych i ekspresyjnych liniach | sytuuje epokę w czasie,wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,wykonuje pracę z widocznymi cechami sztuki baroku | określa ramy czasowe epoki,rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej, - podaje przykłady dzieł sztuki baroku,Wykonuje pracę z charakterystycznymi cechami sztuki baroku, z bogactwem form i barw | wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, rozróżnia zastosowane kompozycje w sztuce baroku,malarstwo, rzeźba, architektura baroku – rozróżnia cechy charakterystyczne,tworzy ciekawą pracę pod względem kompozycji, barw i form dynamicznych.  | wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, Umie wymienić przykłady sztuki barokowej w muzeach tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat. |
| **Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu** | Zna termin klasycyzmTworzy prostą pracę z wykorzystaniem pionowych i poziomych linii tworzących kompozycję statyczną | sytuuje epokę w czasie,wyjaśnia zastosowanie kompozycji w sztuce klasycyzmutworzy pracę z uwzględnieniem budowli o cechach klasycystycznych | określa ramy czasowe epoki,wymienia podstawowe cechy sztuki klasycystycznej,podaje najbardziej znane przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu. |  rozpoznaje charakterystyczne cechy wytworów sztuki klasycyzmu,wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, tworzy pracę o ciekawej kompozycji i kolorystyce z cechami kompozycji statycznej | tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat. |
| **Tworzę przez cały rok** **– Dekoracja na Wielkanoc** | Zna symbolikę Świąt Wielkanocnychwykonuje pracę według gotowych szablonów |  wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu w ramach poddanego tematutwórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, dba o estetyczne i staranne wykonaniepracy. | projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, w ramach określonego tematu twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,  | Inspiruje się dorobkiem artystycznym i tradycją regionu, wykazuje się wiedzą na temat form sztuki ludowej, której elementy może wykorzystać według własnego pomysłu w pracy |
| **Kompozycja rytmiczna** | Definiuje termin *kompozycja rytmiczna*- tworzy prostą prace plastyczną o kompozycji rytmicznej |  wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, umie wymienić cechy kompozycji rytmicznejtworzy pracę z zastosowaniem poprawnej kompozycji rytmicznej  | wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna,pokazuje sposoby tworzenia kompozycji rytmicznej oraz jej funkcja w dziele plastycznymtworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej,umie znaleźć kompozycję rytmiczną w wybranych dziełach,wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej | Umie znaleźć prace wielkich malarzy stosujących kompozycję rytmicznątworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. |
| **Układy form w naturze** | potrafi dostrzec w formach naturalnych (ślimak, kwiat itp) regularne, powtarzalne układyTworzy prostą pracę naśladującą powtarzalny układ z natury , np. kwiat | daje przykłady powtarzalnych układów form naturalnych tworzy pracę inspirowaną centralną formą z natury, np. pajęczyną, przekrojonym owocem itp | podaje przykłady różnych układów form w naturze jako inspiracja dla dzieł sztukiwykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi ciekawie rozplanowaną na płaszczyźnie | wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych,Tworzy ciekawą pracę plastyczną o interesującej kolorystyce i kompozycji nawiązującej do ciekawych form kompozycyjnych istniejących w naturze  | wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych. |
| **Tworzę przez cały rok** **– Dekoracja na uroczystość szkolną** | Tworzy pojedyncze, proste elementy dekoracji według wzoru podanego przez nauczyciela | wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. |  projektuje i tworzy dekorację według podanego pomysłu, wykorzystując podstawowe narzędzia i materiały stosuje możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,  | projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, wykorzystując ciekawe narzędzia i materiały wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, dba o estetyczne i staranne wykonaniepracy. |  projektuje i tworzy kilka prac według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,stosuje różne nietypowe techniki i narzędzia plastyczne ukazujące jego również pozalekcyjne zainteresowania plastyczne. prace są niezwykle dekoracyjne i ciekawie zaplanowaneprezentuje swoje prace w wystawie indywidualnej |

 Opracowała Bogumiła Pasoń