**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki**

**Rok szkolny 2022/2023**

**Klasa5**

Wymagania podstawowe: ocena dopuszczająca, dostateczna, dobra

Wymagania ponadpodstawowe: ocena dobra, bardzo dobra, celująca

Uczeń na plastyce oceniany jest przede wszystkim za wysiłek wkładany w działania plastyczne

| **zagadnienie** | **ocena dopuszczająca** | **Ocena dostateczna** | **Ocena dobra** | **Ocena bardzo dobra** | **Ocena celująca** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *Uczeń definiuje elementarne pojęcia plastyczne, podejmuje działania twórcze* | *Uczeń definiuje podstawowe pojęcia plastyczne, tworzy proste prace* | *Uczeń definiuje najważniejsze pojęcia, stosuje poprawnie w praktyce większość poznanej wiedzy teoretycznej* | *Uczeń bezbłędnie definiuje pojęcia i wykonuje prace plastycznie poprawnie, estetycznie i twórczo, stosując w nich wszystkie poznane wiadomości* | *Uczeń stosuje wiadomości i umiejętności w zadaniach trudnych, nietypowych, złożonych. Wykonuje prace plastyczne oryginalnie i pomysłowo., poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.* |
| **ABC sztuki** | **Definiuje terminy: *kompozycja*, *kontrast*, *scenografia*, *ekspozycja*, *eksponat*, *zabytek*, *dobro kultury*, *pomnik historii*, *kustosz*, *konserwator*, *kurator*, *wernisaż*,** | **-wyjaśnia terminy: *kompozycja*, *kontrast*, *scenografia*, *ekspozycja*, *eksponat*, *zabytek*, *dobro kultury*, *pomnik historii*, *kustosz*, *konserwator*, *kurator*, *wernisaż*, *biennale*, *triennale*, podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,**  **- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,** | **Charakteryzuje pojęcia: *kompozycja*, *kontrast*, *scenografia*, *ekspozycja*, *eksponat*, *zabytek*, *dobro kultury*, *pomnik historii*, *kustosz*, *konserwator*, *kurator*, *wernisaż*, *biennale*, *triennale*,** | **Zna różnice między pojęciami : *kompozycja*, *kontrast*, *scenografia*, *ekspozycja*, *eksponat*, *zabytek*, *dobro kultury*, *pomnik historii*, *kustosz*, *konserwator*, *kurator*, *wernisaż*, *biennale*, *triennale*,**  **podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,**  **- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,** | **Wyjaśnia powiązania między różnymi dziedzinami**  **Sztuki. Opisuje i wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,**  **- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,** |
| **Walor** | **Definiuje termin *walor***  **-identyfikuje walor**  **w rysunku i malarstwie**  **tworzy prostą pracę z zaznaczeniem minimalnej różnicy w odcieniu barwy** | **wyjaśnia, czym jest walor,**  **podaje sposoby zmieniania waloru,**  **stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo.** | **stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,**  **- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw.**  **Tworzy pracę w której odcień barwny jest zróżnicowany** | **Potrafi pokazać walor za pomocą odpowiedniego natężenia barwy**  **omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych,**  **- opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.**  **Tworzy pracę z wyraźnym walorem związanym ze zmiana światła.** | **opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,**  **porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw.**  **Wyjaśnia zależność intensywności koloru od światła**  **Umie zastosować szeroko walor w pracy plastycznej, gdzie walor płynnie zmienia się pod wpływem światła. Stosuje ciekawe rozwiązania plastyczne.** |
| **Gama barwna** | **zna terminy: *gama barwna*, *gama monochromatyczna*, *kolor lokalny*, *tonacja***  **- rodzaje gam barwnych: ciepła, zimna, wąska, szeroka**  **- znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych**  **- czynniki wpływające na odbiór barw** | **- wyjaśnia, czym jest gama barwna,**  **- wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,**  **- tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,**  **- wyjaśnia, czym jest tonacja,**  **- określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,**  **- wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.** | **- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,**  **- porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,**  **- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,**  **Stosuje w pracy plastycznej odpowiednio dobrane barwy, wyrażające nastrój** | **Porównuje rodzaje gam barwnych: ciepła, zimna, wąska, szeroka**  **Zna znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych**  **charakteryzuje czynniki wpływające na odbiór barw omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,**  **wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw** | **ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,**  **wymienia czynniki wpływające na odbiór barw,**  **stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.** |
| **Kontrasty kolorystyczne** | **Definiuje terminy: *kontrast*, *ekspresja*, rodzaje kontrastów kolorystycznych: *walorowy*, *temperaturowy***  **- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem najprostszych kontrastów barwnych** | **wyjaśnia, na czym polega kontrast barwny,**  **- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,** | **wykonuje pracę plastyczną posługując się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,**  **-rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,**  **Tworzy pracę, w której pokazuje poprzez kontrast odpowiedni nastrój pracy.** | **Umie zilustrować wybrane uczucie odpowiednim kontrastem kolorystycznym**  **Tworzy pracę, w której świadomie dobiera kontrasty kolorystyczne do uzyskania zamierzonych emocji w pracy plastycznej.** | **stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych,**  **tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie** |
| **Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki** | **Definiuje terminy: *styl* *romański gotyk*, *inicjał*, *portal*, *witraż***  ***­*- ramy czasowe romanizmu i gotyku**  **Tworzy prosta pracę nawiązująca do stylu średniowiecza** | **sytuuje epokę średniowiecza w czasie (wieku)**  **rozróżnia cechy stylu romańskiego od gotyku w materiale ilustracyjnym**  **tworzy na podstawie materiału ilustracyjnego w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.** | **określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce,**  **charakteryzuje pojęcia: miniatura, inicjał, portal, łuk półkolisty, łuk ostry, tryptyk, maswerk**  **wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,**  **- podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej,**  **tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza,** | **rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej,**  **rozpoznaje podstawowe różnice między stylem romańskim i gotyckim**  **wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,**  **tworzy pracę inspirowaną sztuką średniowieczną, w której potrafi pokazać cechy stylu.** | **wyjaśnia znaczenie stylu romańskiego i gotyckiego w sztuce.**  **Potrafi wyjaśnić zależność stylu (architektury , malarstwa i rzeźby) od historycznych wydarzeń**  **potrafi wymienić najważniejsze zabytki architektury romańskiej i gotyckiej w Polsce i w Europie.**  **Zna muzea, lub miejsca w Polsce, w których można podziwiać dzieła średniowiecza.**  **tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat,** |
| **Tworzę przez cały rok – Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości** | **Umie opisać kolorystykę oraz symbole związane ze Świętem Niepodległości**  **Tworzy prosta pracę opartą o symbole i kolory związane z Państwem** | **wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,**  **stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.** | **Stosuje symbolikę i kolorystykę odpowiednią do stworzenia pracy patriotycznej,**  **Stosuje w praktyce elementy wypowiedzi plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu** | **Tworzy za pomocą różnych technik i narzędzi plastycznych,**  **wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,**  **dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. dba o ciekawą kompozycję pracy** | **projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,** |
| **Faktura** | **Zna terminy: *faktura*, *frotaż* i rodzaje faktur**  **tworzy prostą pracę plastyczną z zastosowaniem różnych faktur** | **wyjaśnia, czym jest faktura,**  **określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia,**  **- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,**  **- uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach,**  **- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.** | **Rozróżnia różnego rodzaju powierzchnie w rysunku, malarstwie i rzeźbie**  **przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,**  **omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych,**  **wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.**  **przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,** | **omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, umie określić rolę faktury w różnych dziedzinach sztuki**  **porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,**  **różnorodne faktury,**  **ilustruje różne rodzaje faktur w zależności od tematu pracy stosując ciekawe materiały i narzędzia.** | **ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,**  **tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodność narzędzi plastycznych.** |
| **Kształt, forma, bryła** | **definiuje terminy: *kształt*, *forma*, *bryła***  **oraz rodzaje form: naturalne i sztuczne**  **tworzy prosta pracę posługując się kształtem** | **wyjaśnia, czym jest forma,**  **wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,**  **zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,**  **tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,**  **tworzy pracę w której znajduje formy przestrzennej bryły** | **Porównuje faktury w różnych dziedzinach sztuki**  **wyjaśnia funkcję formy w sztuce,**  **ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,**  **w pracy plastycznej umie stworzyć wrażenie przestrzennej formy.** | **wyjaśnia funkcję formy w sztuce,**  **tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,**  **porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,**  **wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych** | **ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,**  **wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych** |
| **Proporcje i kontrasty form** | **umie wymienić proste kontrasty form**  **tworzy pracę plastyczną z zastosowaniem kontrastowych form** | **rozumie wpływ formy na postrzeganie dzieła sztuki tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki,**  **wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.** | **wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,**  **posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,**  **wykonuje pracę plastyczną, korzystając z wiedzy o kontrastach form** | **wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form,**  **-ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy,**  **- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form,** | **stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych,**  **tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. Tworzy ciekawą pracę w której umie uchwycić prawdziwe proporcje form** |
| **Proporcje form w sztuce renesansu** | **zna termin *odrodzenie***  **ramy czasowe sztuki renesansu**  **tworzy prostą pracę inspirowana cechami architektury renesansu** | **sytuuje epokę w czasie,**  **tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.** | **określa ramy czasowe epoki,**  **charakteryzuje dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,**  **podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, tworzy pracę, w której widać wyraźny wpływ stylu renesansu.** | **rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,**  **wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z zakresu architektury, rzeźby i malarstwa**  **tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.** | **Tworzy pracę w ciekawej technice plastycznej, w której widać wyraźnie właściwe proporcje między elementami architektonicznymi** |
| **Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Boże Narodzenie** | **Zna symbolikę Bożego Narodzenia,**  **wykonuje pracę według gotowych szablonów** | **wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,**  **stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.** | **projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu w ramach poddanego tematu**  **twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,**  **dba o estetyczne i staranne wykonanie**  **pracy.** | **projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, w ramach określonego tematu twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,**  **stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,** | **Inspiruje się dorobkiem artystycznym i tradycją regionu, wykazuje się wiedzą na temat form sztuki ludowej, której elementy może wykorzystać według własnego pomysłu w pracy** |
| **Kompozycja centralna** | definiuje terminy: *kompozycja*, *kompozycja centralna*,  tworzy prostą pracę, w której widać elementy kompozycji centralnej | wyjaśnia, czym jest kompozycja,  wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,  tworzy pracę z kompozycją centralną według przykładów zaproponowanych przez nauczyciela. | rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki,  wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.  Tworzy pracę z kompozycją centralną inspirowaną naturą | przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,  określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu,  rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki,  wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.  Tworzy pracę z kompozycją centralną z zastosowaniem ciekawych barw i form plastycznych | wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny,  wskazuje w dziele akcent plastyczny,  stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych. |
| **Kompozycja symetryczna i asymetryczna** | nazywa terminy: *kompozycja symetryczna*, *kompozycja asymetryczna*  tworzy prostą pracę opartą o symetrię | wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,  wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, tworzy pracę o układzie symetrycznym | - wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną,  - omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji,  porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,  rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni,  tworzy kompozycję symetryczną lub asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji,  porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,tworzy prace plastyczna w układzie symetrycznym lub asymetrycznym z wykorzystaniem wiedzy o barwach i kontrastach barwnych | tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.  twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych wykorzystując już poznana wiedzę o barwach i formach w sztuce. |
| **Kompozycja otwarta i zamknięta** | zna terminy: *kompozycja otwarta*, *kompozycja zamknięta*  tworzy prosta prace plastyczną z cechami kompozycji otwartej lub zamkniętej | wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,  wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu,  stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych. | wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą,  przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,  porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,  tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki. | przedstawia rolę kompozycji  jako środka wyrazu plastycznego,  porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,  poprawnie stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej, | w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej,  tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki. |
| **Kompozycja statyczna i dynamiczna** | definiuje terminy: *kompozycja statyczna*, *kompozycja dynamiczna*  kojarzy linie pionowe i poziome z kompozycja statyczną a linie skośne z kompozycją dynamiczną  tworzy prosta pracę w której stosuje linie pionowe, poziome lub skośne | - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej,  - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,  - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną,  wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł,  tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną,  - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, | wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł,  omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji,  wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, | twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej,  tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. |
| **Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku** | zna termin: barok  tworzy prostą w formie pracę o zróżnicowanych i ekspresyjnych liniach | sytuuje epokę w czasie,  wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,  wykonuje pracę z widocznymi cechami sztuki baroku | określa ramy czasowe epoki,  rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej, - podaje przykłady dzieł sztuki baroku,  Wykonuje pracę z charakterystycznymi cechami sztuki baroku, z bogactwem form i barw | wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,  rozróżnia zastosowane kompozycje w sztuce baroku,  malarstwo, rzeźba, architektura baroku – rozróżnia cechy charakterystyczne,  tworzy ciekawą pracę pod względem kompozycji, barw i form dynamicznych. | wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, Umie wymienić przykłady sztuki barokowej w muzeach  tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat. |
| **Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu** | Zna termin klasycyzm  Tworzy prostą pracę z wykorzystaniem pionowych i poziomych linii tworzących kompozycję statyczną | sytuuje epokę w czasie,  wyjaśnia zastosowanie kompozycji w sztuce klasycyzmu  tworzy pracę z uwzględnieniem budowli o cechach klasycystycznych | określa ramy czasowe epoki,  wymienia podstawowe cechy sztuki klasycystycznej,  podaje najbardziej znane przykłady dzieł sztuki klasycyzmu,  tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu. | rozpoznaje charakterystyczne cechy wytworów sztuki klasycyzmu,  wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,  tworzy pracę o ciekawej kompozycji i kolorystyce z cechami kompozycji statycznej | tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat. |
| **Tworzę przez cały rok** **– Dekoracja na Wielkanoc** | Zna symbolikę Świąt Wielkanocnych  wykonuje pracę według gotowych szablonów | wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,  stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu w ramach poddanego tematu  twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,  dba o estetyczne i staranne wykonanie  pracy. | projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, w ramach określonego tematu twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,  stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, | Inspiruje się dorobkiem artystycznym i tradycją regionu, wykazuje się wiedzą na temat form sztuki ludowej, której elementy może wykorzystać według własnego pomysłu w pracy |
| **Kompozycja rytmiczna** | Definiuje termin *kompozycja rytmiczna*  - tworzy prostą prace plastyczną o kompozycji rytmicznej | wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,  rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki,  umie wymienić cechy kompozycji rytmicznej  tworzy pracę z zastosowaniem poprawnej kompozycji rytmicznej | wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna,  pokazuje sposoby tworzenia kompozycji rytmicznej oraz jej funkcja w dziele plastycznym  tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej,  umie znaleźć kompozycję rytmiczną w wybranych dziełach,  wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej | Umie znaleźć prace wielkich malarzy stosujących kompozycję rytmiczną  tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. |
| **Układy form w naturze** | potrafi dostrzec w formach naturalnych (ślimak, kwiat itp) regularne, powtarzalne układy  Tworzy prostą pracę naśladującą powtarzalny układ z natury , np. kwiat | daje przykłady powtarzalnych układów form naturalnych  tworzy pracę inspirowaną centralną formą z natury, np. pajęczyną, przekrojonym owocem itp | podaje przykłady różnych układów form w naturze jako inspiracja dla dzieł sztuki  wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi ciekawie rozplanowaną na płaszczyźnie | wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych,  Tworzy ciekawą pracę plastyczną o interesującej kolorystyce i kompozycji nawiązującej do ciekawych form kompozycyjnych istniejących w naturze | wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych. |
| **Tworzę przez cały rok** **– Dekoracja na uroczystość szkolną** | Tworzy pojedyncze, proste elementy dekoracji według wzoru podanego przez nauczyciela | wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,  stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | projektuje i tworzy dekorację według podanego pomysłu, wykorzystując podstawowe narzędzia i materiały  stosuje możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, | projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, wykorzystując ciekawe narzędzia i materiały  wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,  dba o estetyczne i staranne wykonanie  pracy. | projektuje i tworzy kilka prac według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,  stosuje różne nietypowe techniki i narzędzia plastyczne ukazujące jego również pozalekcyjne zainteresowania plastyczne. prace są niezwykle dekoracyjne i ciekawie zaplanowane  prezentuje swoje prace w wystawie indywidualnej |

Opracowała Bogumiła Pasoń